

Д. А. Хаустова

РУССКИЙ ЯЗЫК ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- ♦ Итоговый контроль знаний учащихся
- ♦ 10 вариантов заданий
- ♦ Задания ко всем темам курса
- ♦ Ответы

7

класс



Д. А. Хаустова

РУССКИЙ ЯЗЫК

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

7 класс

***Итоговый контроль знаний
учащихся***

10 вариантов заданий

Задания ко всем темам курса

Ответы

Издание третье, переработанное и дополненное

***Издательство
«ЭКЗАМЕН»***

**МОСКВА
2014**

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Х 26

Хаустова Д. А.

Х 26 Русский язык. Итоговая аттестация. Типовые тестовые задания. 7 класс / Д. А. Хаустова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство «Экзамен», 2014. — 95, [1] с. (Серия «Итоговая аттестация»)

ISBN 978-5-377-08014-5

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Предлагаемое пособие содержит 10 комплектов тестовых заданий для итогового контроля знаний учащихся по русскому языку в 7 классе. Ко всем заданиям даны ответы.

Материалы разработаны в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения и нормативно-методическими документами. Контрольные измерительные материалы составлены с учетом возрастных особенностей учащихся.

Издание предназначено для учителей-словесников, методистов, учащихся.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Подписано в печать 23.04.2014.

Формат 70×108/16. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 3,2. Усл. печ. л. 8,4. Тираж 5 000 экз. Заказ № 1622.

ISBN 978-5-377-08014-5

© Хаустова Д. А., 2014

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
ВАРИАНТ 1	
Часть 1	7
Часть 2	10
Часть 3	11
ВАРИАНТ 2	
Часть 1	13
Часть 2	16
Часть 3	18
ВАРИАНТ 3	
Часть 1	19
Часть 2	22
Часть 3	23
ВАРИАНТ 4	
Часть 1	25
Часть 2	28
Часть 3	30
ВАРИАНТ 5	
Часть 1	31
Часть 2	34
Часть 3	36
ВАРИАНТ 6	
Часть 1	37
Часть 2	40
Часть 3	41
ВАРИАНТ 7	
Часть 1	43
Часть 2	46
Часть 3	48
ВАРИАНТ 8	
Часть 1	49
Часть 2	52
Часть 3	54

ВАРИАНТ 9

Часть 1.....	55
Часть 2.....	58
Часть 3.....	60

ВАРИАНТ 10

Часть 1.....	61
Часть 2.....	64
Часть 3.....	65
<i>Приложение</i>	67
Инструкция написания сочинения на лингвистическую тему.....	67
Пример сочинения.....	67
Функции различных частей речи	67
Тексты для сжатого изложения	69
<i>Ответы</i>	94

ПРЕДИСЛОВИЕ

От автора

Данное пособие содержит 10 комплектов тестовых заданий для итогового контроля знаний по русскому языку в 7 классе.

Материалы разработаны в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС) нового поколения и нормативно-методическими документами. Контрольные измерительные материалы составлены с учетом возрастных особенностей учащихся. Тексты, составляющие основу заданий части В, входят в Программу общеобразовательных учреждений по литературе в 7 классе.

На выполнение работы отводится 3 часа (180 минут).

Часть 1 включает 15 заданий (А1–А16). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Проверяемые элементы содержания

№ задания	Проверяемые элементы содержания
А1	Словообразование и морфемика
А2	Фразеология
А3	Определение рода несклоняемых имён существительных
А4	Правописание гласных в корне слова Правописание суффиксов глаголов, причастий, деепричастий (кроме Н/НН)
А5	Правописание О/Е после шипящих и Ц Слитное/раздельное написание НЕ/НИ
А6	Правописание приставок
А7	Правописание суффиксов причастий (кроме Н и НН)
А8	Правописание Н и НН в суффиксах причастий и прилагательных
А9	Правописание НЕ с причастиями
А10	Написание А и О на конце наречий
А11	Слитное/раздельное написание наречий
А12	Слитное/раздельное/дефисное написание слов
А13	Написание частиц НЕ или НИ
А14	Синтаксические нормы (построение предложения с деепричастием)
А15	Союзы. Разряды союзов
А16	Синтаксические нормы (употребление предлогов)

Часть 2 состоит из 5 заданий (В1–В5). Ответы к этим заданиям учащиеся должны сформулировать самостоятельно.

Проверяемые элементы содержания

№ задания	Проверяемые элементы содержания
В1	Текст. Стили текста
В2	Лексические нормы (синонимия)
В3	Определение частей речи
В4	Пунктуационный анализ. Знаки препинания при причастном обороте
В5	Пунктуационный анализ. Знаки препинания при деепричастном обороте

Часть 3 состоит из двух заданий (на выбор) и представляет собой небольшое сочинение учащихся на лингвистическую тему или отзыв о прочитанном произведении.

Правильность выполнения заданий частей 1 и 2 помогут проверить ответы, которые предложены в конце пособия.

В Приложении дан план написания сочинения на лингвистическую тему, перечислены функции некоторых частей речи, приведён пример сочинения.

Эффективной формой проверки знаний учащихся может стать сжатое изложение, тексты для написания которого также представлены в Приложении.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1

ЧАСТЬ 1

A1. В каком ряду все слова состоят из приставки, корня, двух суффиксов?

1 2 3 4 A1

- 1) сокроют, понапраску, переходивший
- 2) законник, увлечённый, пройдя
- 3) убегая, наверняка, привлекая
- 4) безудержно, увидев, запанибрата

A2. В каком ряду все перечисленные сочетания слов являются фразеологизмами?

1 2 3 4 A2

- 1) бежать во все лопатки, преодолеть препятствие, прощепаренной репы
- 2) обвести вокруг пальца, сыпать сахар, реветь в три ручья
- 3) прийти вовремя, лезть из кожи вон, водить за нос
- 4) как снег на голову, зарубить на носу, точить лясы

A3. В каком ряду все существительные женского рода?

1 2 3 4 A3

- 1) фрау, фламинго, депо
- 2) цеце, салями, кольраби
- 3) кофе, шимпанзе, сольфеджио
- 4) пони, пенальти, мисс

A4. В каком ряду во всех словах пропущены чередующиеся гласные в корне?

1 2 3 4 A4

- 1) в..довоз, р..стительность, инт..рьер
- 2) к..пуста, г..ристый, л..нивый
- 3) прик..сновение, г..рит, выск..чить
- 4) вн..мание, прик..зание, ..вление

A5. В каком ряду на месте всех пропусков пишется О?

1 2 3 4 A5

- 1) ш..пот, ч..боты, капюш..н

- 2) трещ..тка, крыж..вник, чащ..ба
- 3) ш..рох, харч..., заж..г
- 4) нач...с, ж..лудь, беч...вка

A6 1 2 3 4

A6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и..чез, ..делать, в..помнить
- 2) пр..пятствие, пр..рекаться, пр..скорбный
- 3) супер..гра, раз..скивать, из..ски
- 4) р..писание, пр..бабушка, пр..американский

A7 1 2 3 4

A7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) сжига..мый, приемл..мый, леле..мый
- 2) стро..щий, кле..щий, стел..щийся
- 3) ненавид..мый, слыш..мый, омыва..мый
- 4) ла..щий, мысл..щий, бор..щийся

A8 1 2 3 4

A8. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется НН?

- 1) лебеди..ый, песча..ый, стекла..ый
- 2) льня..ной, исти..ый, решё..ый
- 3) багря..ый, гружё..ый, овчи..ый
- 4) нечая..ый, подли..ый, купле..ый

A9 1 2 3 4

A9. В каком ряду НЕ с причастиями пишется раздельно?

- 1) (не)отправленное письмо; (не)покрытый лаком пол
- 2) (не)вспомнивший сюжет; книга ещё (не)прочитана
- 3) (не)распечатанный, а заклеенный конверт; (не)сделанное учеником упражнение
- 4) (не)оконченная поэма; фильм (не)посмотрен

A10 1 2 3 4

A10. В каком ряду на месте пропусков во всех словах пишется А?

- 1) вправ..., начал..., добел..
- 2) издавн..., досыт..., занов..
- 3) слев..., искос..., дочист..
- 4) наглух..., занов..., издалек..

A11. В каком ряду все наречия пишутся слитно?

1 2 3 4 A11

- 1) (в)общем, (к)стати, (без)толку
- 2) (из)дали, (по)напрасну, (за)муж
- 3) (на)веки, (по)ныне, (с)ходу
- 4) (на)отрез, (с)размаху, (в)двоём

A12. В каком ряду все выделенные слова пишутся слитно?

1 2 3 4 A12

- 1) (При)этом саде находился сторож.
(В)последствии ты услышишь продолжение.
- 2) Договориться (на)счёт покупки. Иметь (в)виду изменения в расписании.
- 3) (Во)время вернуться домой. Я попросила, что(бы) полили цветы.
- 4) (По)этому полетим на самолёте, чтобы увидеть (те)же знакомые поля.

A13. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется И(НИ)?

1 2 3 4 A13

- 1) где он только н.. бывал, на улице н.. ветерка
- 2) н.. в чём не сомневаюсь, н..когда не подводил
- 3) ему н..почём, н..когда встретиться
- 4) н..которые находки, н.. в чем упрекнуть

A14. Укажите правильное продолжение предложения.

1 2 3 4 A14

Увидев эту картину,

- 1) некоторые вопросы решились.
- 2) я решил познакомиться с творчеством художника.
- 3) меня посетило вдохновение.
- 4) почувствовалось облегчение.

A15. В каком ряду все перечисленные союзы — сочинительные?

1 2 3 4 A15

- 1) тоже, да, не только... но и

- 2) что, а, однако
- 3) зато, если, же
- 4) хотя, и, чтобы

A16 1234

A16. Укажите пример с ошибкой в употреблении предлогов.

- 1) согласно решению
- 2) указать на недостатки
- 3) приехать с Москвы
- 4) скучать по вас

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задания B1–B5.

(1)Я ошибся, приняв людей, сидевших вокруг тех огней, за гуртовщиков. (2)Это просто были крестьянские ребятишки из соседних деревень, которые стерегли табун. (3)В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле: днём мухи и оводы не дали бы им покоя. (4)Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун — большой праздник для крестьянских мальчиков. (5)Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках, мчатся они с весёлым гиканьем и криком, болтая руками и ногами, высоко подпрыгивают, звонко хохочут. (6)Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимается и несётся по дороге. (7)Далеко разносится вперёд дружный топот, лошади бегут, наострив уши. (8)Впереди всех, задравши хвост и беспрестанно меняя ногу, скачет какой-нибудь рыжий космач, с репейниками в спутанной гриве.

(И.С. Тургенев «Бежин луг»)

B1

B1. Определите тип речи текста. Ответ запишите словами.

- В2.** Замените слово **МЧАТСЯ** из предложения 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2

- В3.** Из предложений 6–8 выпишите производный предлог.

В3

- В4.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при причастном обороте.

В4

Я ошибся,⁽¹⁾ приняв людей,⁽²⁾ сидевших вокруг тех огней,⁽³⁾ за гуртовщиков. Это просто были крестьянские ребятишки из соседних деревень,⁽⁴⁾ которые стерегли табун.

- В5.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при деепричастном обороте.

В5

Сидя без шапок и в старых полушубках на самых бойких клячонках,⁽¹⁾ мчатся они с весёлым гиканьем и криком,⁽²⁾ болтая руками и ногами,⁽³⁾ высоко подпрыгивают,⁽⁴⁾ звонко хохочут.

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

- С1.** Напишите о различных функциях употребления деепричастий.

С1

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции деепричастий.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2

- C2. Напишите отзыв на рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг». Вспомните, о чём хотел сказать автор своим читателям. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

ЧАСТЬ 1

A1. В каком ряду все слова состоят из приставки, корня, двух суффиксов, окончания?

1 2 3 4 A1

- 1) набелить, дождевик, изощрённый
- 2) подосиновик, выветривающий, прилетающий
- 3) сверхизысканный, пригоршня, междусобойчик
- 4) привередливый, отглагольный, беспрестанный

A2. В каком ряду все перечисленные сочетания слов являются фразеологизмами?

1 2 3 4 A2

- 1) эликсир жизни, эстафету передать, сямские близнецы
- 2) ни на йоту, увидеть в окно, плясать под чужую дудку
- 3) блудный сын, пропавший кошелёк, не от мира сего
- 4) всемирный потоп, пальма первенства, увидеть глаза

A3. В каком ряду все существительные мужского рода?

1 2 3 4 A3

- 1) авеню, иваси, киви
- 2) кофе, кенгуру, атташе
- 3) кашне, салями, Баку
- 4) бистро, фрау, маэстро

A4. В каком ряду во всех словах пропущена гласная, проверяемая ударением?

1 2 3 4 A4

- 1) прож..вать, щ..пать, ч..стота
- 2) в..трушка, обн..вление, оп..здать
- 3) бл..снула, оз..рить, к..силь
- 4) об..жать, расп..сание, ур..ган

A5 1 2 3 4

A5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Ё?

- 1) маж..рный, вооруж..н, горяч..
- 2) собач..нка, молодц..м, смеш..н
- 3) туш..нка, беч..вка, стаж..р
- 4) ч..ткий, холщ..вый, камыш..вый

A6 1 2 3 4

A6. В каком ряду на месте пропусков пишется одна и та же буква?

- 1) и..подлобья, в..помнить, бе..людный
- 2) пр..глядеться, пр..шить, пр..прятать
- 3) двух..гольный, без..тоговый, от..скать
- 4) ..тпирать, в..сход, пр..язык

A7 1 2 3 4

A7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) стрекоч..ший, держ..щие, рокоch..щие
- 2) вид..мый, слыш..мый, движ..мый
- 3) дыш..щие, леч..щий, пряч..щиеся
- 4) берега..мый, охраня..мый, завис..мый

A8 1 2 3 4

A8. В каком ряду на месте всех пропусков пишется НН?

- 1) масле..ица, жжё..ый, багря..ый
- 2) отчая..ый, песе..ый, непозва..ый
- 3) вымаза..ый, очарова..ый, пчели..ый
- 4) тушё..ый, мыши..ый, олова..ый

A9 1 2 3 4

A9. В каком ряду НЕ с причастиями пишется слитно?

- 1) (не)прожаренная рыба; (не)выполненное вовремя задание
- 2) капуста (не)просолена; (не)поставленная на место книга
- 3) (не)выключенная плита; (не)распечатанный, а заклеенный конверт
- 4) (не)осушенная местность; (не)рассказанная сказка

A10. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **О**?

1 2 3 4 A10

- 1) занов..., влев..., наглух..
- 2) затемн..., издавн..., досыт..
- 3) сначала..., изредк..., налево..
- 4) направ..., снов..., издалек..

A11. В каком ряду все наречия пишутся раздельно?

1 2 3 4 A11

- 1) (ис)коса, (на)время, (к)ряду
- 2) (тот)час, (не)прочь, (не)впопад
- 3) (на)грех, (в)рассрочку, (без)умолку
- 4) (на)спех, (на)обум, (черес)чур

A12. В каком ряду все выделенные слова пишутся раздельно?

1 2 3 4 A12

- 1) Я хочу, (что)бы вы дали мне ценный совет. (Что)бы такое интересное почитать?
- 2) (В)продолжение разговора узнать новые правила. Я купил то(же) самое, что и друг.
- 3) Плавать в этой реке опасно (в)следствие сильных порогов. Вам нужно свернуть направо (от)того здания.
- 4) (От)чего бы и не поспать? Он отсутствовал (в)течение месяца.

A13. На месте какой(-их) цифры пишется **Е(НЕ)**?

1 2 3 4 A13

Он н(1) раз бывал в тех н(2)скольких городах, н(3) бывать в которых он просто н(4) мог.

- 1) 1, 4
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 3, 4
- 4) 2, 3

A14. Укажите правильное продолжение предложения.

1 2 3 4 A14

Читая русскую поэзию,

- 1) захотелось отправиться в лес.

A15 1 2 3 4

- 2) открывается удивительная красота российской природы.
- 3) неожиданно пришло желание сочинять.
- 4) удивляешься самобытному таланту авторов.

A15. В какой загадке есть подчинительный союз?

- 1) Сам дней не знает, а другим указывает. (*Календарь*)
- 2) Если б встала, до неба достала б. (*Дорога*)
- 3) Вчера было, сегодня есть и завтра будет. (*Время*)
- 4) Всё время стучит, деревья долбит, но их не калечит, а только лечит. (*Дятел*)

A16 1 2 3 4

A16. Укажите пример с ошибкой в употреблении предлога.

- 1) характеристика на школьника
- 2) пишется согласно правила
- 3) в две тысячи четвёртом году
- 4) приятное для зрителей выступление

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задания В1–В5.

(1)Володя заморгал, покривился, посмотрел опять на воду, сердце его дрогнуло, он всё вспомнил...

(2)Как... как я тону-ул!.. — будто удивляясь, сказал он и тоже заплакал, дёргая худыми плечами, беспомощно опустив голову и отворачиваясь от своего спасителя.

(3)Вода в омуте давно успокоилась, рыба с Володиной удочки сорвалась, удочка прибилась к берегу... (4)Светило солнце, пылали кусты, обрызганные росой, и только вода в омуте оставалась всё такой же чёрной.

(5)Воздух нагрелся, и горизонт дрожал в его тёплых струях. (6)Иадали, с полей, с другой стороны

реки, вместе с порывами тёплого ветра летели запахи сена и сладкого клевера. (7) Запахи эти, смешиваясь с более дальними, но острыми запахами леса, и этот лёгкий тёплый ветер были похожи на дыхание проснувшейся земли, радующейся новому световому дню.

(Ю.П. Казаков «Тихое утро»)

- В1.** Определите тип и стиль речи текста. Ответ запишите словами.

В1

- В2.** Замените слово ПЫЛАЛИ из предложения 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2

- В3.** Выпишите из предложений 1–4 подчинительный союз.

В3

- В4.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при причастном обороте.

В4

Запахи эти,⁽¹⁾ смешиваясь с более дальними,⁽²⁾ но острыми запахами леса,⁽³⁾ и этот лёгкий тёплый ветер были похожи на дыхание проснувшейся земли,⁽⁴⁾ радующейся новому световому дню.

- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при деепричастном обороте.

В5

Володя заморгал,⁽¹⁾ покривился,⁽²⁾ посмотрел опять на воду,⁽³⁾ сердце его дрогнуло,⁽⁴⁾ он всё вспомнил...

Как... как я тону-ул!.. — будто удивляясь,⁽⁵⁾ сказал он и тоже заплакал,⁽⁶⁾ дёргая худыми плечами...

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

C1

- C1. Напишите о различных функциях употребления деепричастий.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие функции этой части речи.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2

- C2. Напишите характеристику одного из героев рассказа Ю.П. Казакова «Тихое утро». Объясните, чем вам запомнился именно этот персонаж. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

ЧАСТЬ 1

A1. В каком ряду все слова состоят из приставки, корня, суффикса, окончания?

1 2 3 4 A1

- 1) подъехать, субальпийский, проветривание
- 2) преодолеть, пристегнуть, снова
- 3) залить, предупреждение, возвратить
- 4) съязвить, беззаботный, приклонить

A2. В каком ряду все перечисленные сочетания слов являются фразеологизмами?

1 2 3 4 A2

- 1) оказать помощь, сдвинуть с мёртвой точки, камня на камне не оставить
- 2) огнём и мечом, бисер метать, умыть руки
- 3) перейти Рубикон, святая святых, долгожданная встреча
- 4) вавилонское столпотворение, ждать до второго пришествия, пойти в магазин

A3. В каком ряду перечислены все существительные среднего рода?

1 2 3 4 A3

- 1) табу, колибри, денди
- 2) торнадо, эсперанто, пани
- 3) жюри, пальто, метро
- 4) депо, какаду, жабо

A4. В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся гласная корня?

1 2 3 4 A4

- 1) пл..стилин, обл..гация, к..морка
- 2) инф..рмация, вн..мание, соч..тание
- 3) зар..сли, соб..рались, г..ризон
- 4) выч..тать, проск..кать, нар..стать

A5. В каком ряду на месте пропусков во всех словах пишется О?

1 2 3 4 A5

- 1) чащ..ба, крыж..вник, ож..г (руки)

- 2) танц..р, ч..порный, обж..г (руку)
- 3) ноч..вка, деш..вый, нож..вка
- 4) ретуш..р, ж..лудь, полуш..пот

A6 1 2 3 4

A6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) бе..печно, во..наградить, и..пробовать
- 2) пр..вышающий, пр..кратить, беспр..рывный
- 3) сверх..мпульсивный, дез..нформация, без..сходность
- 4) п..дарить, з..рубить, ..передить

A7 1 2 3 4

A7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) кле..щий, ча..щий, пронизыва..щий
- 2) озаря..мый, колебл..мый, гон..мый
- 3) колыш..щийся, курлыч..щие, плач..щие
- 4) застила..мые, изыма..мый, мысл..мый

A8 1 2 3 4

A8. В каком ряду на месте всех пропусков пишется Н?

- 1) фаза..ий, соля..ной, ю..ый
- 2) охра..ый, дистанцио..ый, паути..ый
- 3) тигри..ый, искус..ый, гума..ый
- 4) шерстя..ой, кова..ый, дилови..ый

A9 1 2 3 4

A9. В каком ряду НЕ с причастиями пишется раздельно?

- 1) (не)распустившиеся цветы; (не)сделанное учеником упражнение
- 2) материалы (не)отредактированы; (не)выполненное вовремя задание
- 3) (не)утихающий дождь; (не)забываемая встреча
- 4) (не)покорённая стихия; (не)знающий теории

A10 1 2 3 4

A10. В каком ряду во всех словах пропущена буква О?

- 1) дочери.., невольн.., набел..

- 2) запрост..., налево..., нима...
- 3) слев..., направо..., сызнов...
- 4) дотл..., задолг..., ещ...

A11. В каком ряду все наречия пишутся слитно?

1 2 3 4 A11

- 1) (на)угад, (под)уздцы, (на)яву
- 2) (на)расхват, (в)право, (ис)тари
- 3) (на)взничь, (за)границу, (в)прок
- 4) (под)ряд, (с)плеча, (на)последок

A12. В каком ряду все выделенные слова пишутся слитно?

1 2 3 4 A12

- 1) Моя сестра училась в лицее, я (то)же собираюсь поступать туда. Необходимо повернуть (за)то здание.
- 2) Нужно много читать, (что)бы получить хорошее образование. (В)виду приближающейся бури забеспокоились о рыбаках, находящихся в море.
- 3) Он редко плакал, (за)то на него часто находило упрямство. Она сообщила мне (то)же самое, что я уже слышал.
- 4) Нашим друзьям отдых (то)же понравился. Экспедиция решила утром отправиться (в)глубь пещеры.

A13. На месте какой(-их) цифры пишется Е(НЕ)?

1 2 3 4 A13

Он н(1) мог н(2) есть, н(3)спать.

- 1) 1
- 2) 1, 2
- 3) 1, 2, 3
- 4) 2, 3

A14. Укажите правильное продолжение предложения.

1 2 3 4 A14

Решая задачу,

- 1) нашлось верное решение.
- 2) ученики потратили много времени.
- 3) она оказалась лёгкой.
- 4) время пролетело незаметно.

A15 **1****2****3****4****A15.** В какой пословице есть сочинительный союз?

- 1) Будет досуг, когда вон понесут.
- 2) Если бы дрожать не умел, совсем бы замёрз.
- 3) Когда пир, тогда и песни.
- 4) Красота до вечера, а доброта навек.

A16 **1****2****3****4****A16.** Укажите пример с ошибкой в употреблении предлога.

- 1) договор на поставку новых книг
- 2) уплатить за квартиру
- 3) благодаря лечения
- 4) согласно нашему решению

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задания В1–В5.

(1)В не так далёкое время любил я наведываться под Липино, верстах в двадцати пяти от дома. (2)В самый раз против древнего обезглавленного кургана, над которым в знойные дни завсегда парили коршуны, была одна заветная яма. (3)В этом месте река, упёршись в несокрушимую девонскую глину, делает поворот с таким норовом, что начинает крутить целиком весь омут, создавая обратнокруговое течение. (4)Часами здесь кружат, никак не могут вырваться на вольную воду щепы, водоросли, торчащие горлышки бутылок, обломки вездесущего пенопласта, и днём и ночью урчат, булькают и всхлипывают страшноватые воронки, которых избегают даже гуси. (5)Ну а ночью у омута и вовсе не по себе, когда вдруг гулко, тяжело обрушится подмытый берег или полоснёт по воде плоским хвостом, будто доской, матёрый хозяин-сом, поднявшийся из ямы.

(По Е.И. Носову «Кукла»)

В1 **В1.** Определите стиль речи текста. Ответ запишите словами.

- В2.** Замените слово **ТОРЧАЩИЕ** из предложения 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2

- В3.** Из предложений 1–2 выпишите производный предлог.

В3

- В4.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при причастном обороте.

В4

Ну а ночью у ому́та и вовсе не по себе, когда вдруг гулко,⁽¹⁾ тяжко обрушится подмытый берег или полоснёт по воде плоским хвостом,⁽²⁾ будто доской,⁽³⁾ матёрый хозяин-сом,⁽⁴⁾ поднявшийся из ямы.

- В5.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при деепричастном обороте.

В5

В этом месте река,⁽¹⁾ упёршись в несокрушимую девонскую глину,⁽²⁾ делает поворот с таким норовом,⁽³⁾ что начинает крутить целиком весь омут,⁽⁴⁾ создавая обратнокруговое течение.

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

- С1.** Напишите о роли однородных членов как образительно-выразительном средстве языка.

С1

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

C2

Приведите примеры из прочитанного текста, иллюстрирующие эту роль однородных членов. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- C2.** Напишите характеристику одного из героев рассказа Е. Носова «Кукла». Объясните, чем вам запомнился именно этот персонаж. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

ЧАСТЬ 1

A1. В каком ряду все слова состоят из приставки, корня, суффикса, окончания?

1 2 3 4 A1

- 1) обводнение, носилки, препятствие
- 2) здание, созыв, обещание
- 3) рассказчик, приехать, обмерить
- 4) исследовать, приём, коллекционер

A2. В каком ряду все перечисленные сочетания слов являются фразеологизмами?

1 2 3 4 A2

- 1) козёл отпущения, в ореоле славы, цветы в руках
- 2) семи пядей во лбу, глас вопиющего в пустыне, прометеев огонь
- 3) обетованная земля, поехать в отпуск, не мечите бисер перед свиньями
- 4) манна небесная, корень зла, решить задачу

A3. В каком ряду все перечисленные существительные женского рода?

1 2 3 4 A3

- 1) такси, какао, евро
- 2) бра, Капри, желе
- 3) кино, пони, капучино
- 4) вуаль, иваси, авеню

A4. В каком ряду во всех словах пропущены не проверяемые ударением гласные корня?

1 2 3 4 A4

- 1) ч..стота, ур..внение, в..негрет
- 2) ап..льсин, в..гон, об..яние
- 3) про..вление, аб..жур, беч..вка
- 4) к..рниз, з..рница, г..рдерб

A5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Ё?

1 2 3 4 A5

- 1) прож..рливый, плюш..вый, утюж..к

- 2) ещ.., сгущ..нка, печ..нка
- 3) ж..р, ж..лудь, расч..т
- 4) ш..в, перч..ный, дириж..р

A6 1 2 3 4

A6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) и..пробовать, ра..считать, во..главить
- 2) пр..даное, пр..чудливый, пр..вернуться
- 3) спорт..нвентарь, сверх..дейный, вз..мать
- 4) н..блюдать, пр..водник, р..считывать

A7 1 2 3 4

A7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) терп..щий, числ..щиеся, завис..щие
- 2) использу..мый, неотъемл..мый, невид..мый
- 3) пряч..щиеся, руб..щие, полощ..щий
- 4) вычерчива..мый, наруша..мый, слыш..мый

A8 1 2 3 4

A8. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется НН?

- 1) време..ый, шабло..ый, водя..ой
- 2) масля..ый, глуби..ый, рифмова..ый
- 3) нечая..ый, свяще..ый, изране..ый
- 4) балова..ый, испуга..ый, пря..ый

A9 1 2 3 4

A9. В каком ряду НЕ с причастиями пишется слитно?

- 1) (не)исследованная местность; (не)скошенная, а вытопанная трава
- 2) ничем (не)оправданный поступок; (не)рушимая стена
- 3) (не)крашенный краской; (не)выгруженный вагон
- 4) (не)остывший блин; (не)потревоженные птицы

A10 1 2 3 4

A10. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется А?

- 1) насух..., запрост..., влев..

- 2) изредк..., справ..., начал..
- 3) смолод..., дочерн..., созвучн..
- 4) досрочн..., исправн..., начал..

A11. В каком ряду все наречия пишутся раздельно?

1 2 3 4 A11

- 1) (в)рядли, (из)дали, (в)тайне
- 2) (на)встречу, (под)силу, (по)утру
- 3) (под)конец, (на)цыпочках, (на)дыбы
- 4) (с)разу, (по)трое, (под)мышки

A12. В каком ряду все выделенные слова пишутся слитно?

1 2 3 4 A12

- 1) Я думал (так)же и о тех, в чьих руках находилась моя судьба. (И)так, она звалась Татьяной.
- 2) На диване, на стульях — (по)всюду было что-то набросано. Сколько(бы) ни падало снегу, дым всё равно поднимается и застилает всю деревню.
- 3) Две капли катились (на)встречу друг другу по телеграфной проволоке. Встреча произошла (во)время дождя.
- 4) Сад был хорош (так)же, как и несколько десятилетий назад. Казалось, (как)будто наступили сумерки.

A13. На месте какой(-их) цифры пишется И(НИ)?

1 2 3 4 A13

Откуда н(1) возьмись налетел ветер, который н(2) только мешал нам идти вперёд, но и нагнал туч, грозящих н(3) то снегом, н(4) то дождём.

- 1) 1
- 2) 2, 3, 4
- 3) 1, 2
- 4) 3, 4

A14. Укажите правильное продолжение предложения.

1 2 3 4 A14

Исследуя творчество Ломоносова,

- 1) химия оказалась интересной наукой.
- 2) появился первый университет в России.
- 3) поражаешься многогранности таланта этого великого человека.
- 4) особое внимание обращено на теорию «трёх штилей».

A15 1 2 3 4

A15. В каком ряду все перечисленные союзы сочинительные?

- 1) чтобы, ежели, и
- 2) зато, пока, ни...ни
- 3) то...то, или, либо
- 4) прежде чем, когда, да

A16 1 2 3 4

A16. Укажите пример с ошибкой в употреблении предлога.

- 1) согласно плана
- 2) говорил о книге
- 3) вопреки ожиданию
- 4) соскучился по семье

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задания В1–В5.

(1)Наступила весна, и тихая дача огласилась громким говором, скрипом колёс и грузным топотом людей, переносящих тяжести. (2)Приехали из города дачники, целая весёлая ватага взрослых, подростков и детей, опьянённых воздухом, теплом и светом; кто-то кричал, кто-то пел, смеялся высоким женским голосом.

(3)Первой, с кем познакомилась собака, была хорошенькая девушка в коричневом форменном платье, выбежавшая в сад. (4)Жадно и нетерпеливо, желая охватить и сжать в своих объятиях всё видимое, она посмотрела на ясное небо, на красноватые сучья вишен и быстро легла на траву, лицом к горячему солнцу. (5)Потом так же внезапно вскочила и, обняв себя руками, целуя свежими устами весенний

воздух, выразительно и серьезно сказала: — (6) Вот весело-то!

(Л. Андреев «Кусака»)

- В1.** Определите тип речи текста. Ответ запишите словами.

	В1
--	-----------

- В2.** Замените слово **БАТАГА** из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

	В2
--	-----------

- В3.** Выпишите из предложений 3–5 усилительную частицу.

	В3
--	-----------

- В4.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при причастном обороте.

	В4
--	-----------

Приехали из города дачники,⁽¹⁾ целая весёлая батага взрослых,⁽²⁾ подростков и детей,⁽³⁾ опьянённых воздухом,⁽⁴⁾ теплом и светом; кто-то кричал,⁽⁵⁾ кто-то пел,⁽⁶⁾ смеялся высоким женским голосом.

- В5.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при деепричастном обороте.

	В5
--	-----------

Жадно и нетерпеливо,⁽¹⁾ желая охватить и сжать в своих объятиях всё видимое,⁽²⁾ она посмотрела на ясное небо,⁽³⁾ на красноватые сушьи вишен и быстро легла на траву,⁽⁴⁾ лицом к горячему солнцу.

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

C1

- C1. Напишите о различных функциях употребления причастий.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие функции причастий.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2

- C2. Напишите характеристику Кусаки из одноимённого рассказа Л. Андреева. Объясните, почему вам запомнился именно этот персонаж. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

ЧАСТЬ 1

A1. В каком ряду все слова состоят из приставки, корня, суффикса, окончания?

1 2 3 4 A1

- 1) безработица, озеленить, преинтересный
- 2) заново, взморье, отладить
- 3) критерий, выслать, дождаться
- 4) подземный, ниспослать, выскочить

A2. В каком ряду все перечисленные сочетания слов являются фразеологизмами?

1 2 3 4 A2

- 1) секрет Полишинеля, первая ласточка, левая рука
- 2) объятия Морфея, сучок в глазу не замечать, тьма крошечная
- 3) камень преткновения, тридцать сребреников, плывёт ворон
- 4) рог изобилия, приезжать вовремя, на седьмом небе

A3. В каком ряду все перечисленные существительные мужского рода?

1 2 3 4 A3

- 1) депо, тюль, коала
- 2) леди, хиппи, инкогнито
- 3) янки, торнадо, кофе
- 4) фламинго, авто, кольраби

A4. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая ударением гласная корня?

1 2 3 4 A4

- 1) предв..рительный, уд..вительный, обн..влён-
ный
- 2) инт..ллигенция, г..ртензия, р..стения
- 3) раст..лковать, насл..ждаться, упл..тнить
- 4) вым..кнуть, преод..леть, заг..реть

A5 1 2 3 4

A5. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется **О**?

- 1) ц..ольный, окруж..н, молодц..м
- 2) свинц..вый, ж..нглёр, крыж..вник
- 3) кольц..вой, пш..нка, обж..ра
- 4) ч..рный, саж..нки, ш..кировать

A6 1 2 3 4

A6. В каком ряду на месте всех пропусков пишется одна и та же буква?

- 1) бе..жалостный, и..готовить, ..дешный
- 2) пр..чина, пр..оритет, пр..стол
- 3) пред..юньский, трёх..мпульсный, пед..нс-титут
- 4) пр..славянский, р..писание, при..становить

A7 1 2 3 4

A7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ве..щий, вид..щий, мерца..щий
- 2) вовлека..мый, жела..мый, кле..мый
- 3) увлека..щийся, дремл..щий, кле..щий
- 4) изыма..мый, выполня..мый, приуча..мый

A8 1 2 3 4

A8. В каком ряду на месте всех пропусков пишется **Н**?

- 1) дисциплинирова..ый, решё..ый, кожа..ый
- 2) писа..ый, малоезже..ый, ветре..ый
- 3) зелё..ый, свежемороже..ый, прочита..ый
- 4) купле..ый, орли..ый, пута..ый

A9 1 2 3 4

A9. В каком ряду **НЕ** с причастиями пишется раздельно?

- 1) (не)свойственный поступок; (не)прочитанная, а просмотренная книга
- 2) ничем (не)запомнившийся фильм; (не)пропечатанный текст
- 3) (не)соответствующий времени; (не)умолкающие ни на минуту
- 4) (не)выпитый сок; совершенно (не)растраченные средства

A10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1 2 3 4 A10

- 1) досыт..., слев..., направ..
- 2) осторожн..., угрожающ..., певуч..
- 3) занов..., просто-напрост..., накрепк..
- 4) искос..., наскор..., дотемн..

A11. В каком ряду все наречия пишутся раздельно?

1 2 3 4 A11

- 1) (не)впопад, (на)обум, (по)давно
- 2) (на)глазок, (в)обмен, (с)разбегу
- 3) (на)чеку, (на)попятную, (с)ходу
- 4) (в)тупик, (без)устали, (на)вечно

A12. В каком ряду все выделенные слова пишутся через дефис?

1 2 3 4 A12

- 1) Проглянет солнце всего(лишь) на какой(то) час, а сколько радости!
- 2) Каждая ветка (по)своему и (со)своим лицом несёт и отдаёт свою жизнь на образование ствола.
- 3) В лесу стояла такая тишина, при которой ждёшь чего(то) напряжённо: в такой тишине должно что(то) произойти.
- 4) (По)моему, гений человека не огонь похитил с неба, а музыку и направил её (в)начале к облегчению труда.

A13. В каком ряду на месте всех пропусков пишется Е(НЕ)?

1 2 3 4 A13

- 1) н.. было ветерка, он н.. мог н.. знать
- 2) н..кого н.. стеснялся, н.. при чём
- 3) н.. туда н.. сюда, н.. мог купаться
- 4) во что бы то н.. стало, н.. разу н.. помог

A14. Укажите правильное продолжение предложения.

1 2 3 4 A14

Собираясь в путешествие,

- 1) время ушло незаметно.

- 2) документы остались дома.
- 3) не забудьте паспорт.
- 4) пришло неожиданное сообщение.

A15 1 2 3 4

A15. В каком ряду все перечисленные слова являются подчинительными союзами?

- 1) как только, же, так как
- 2) так что, хотя, словно
- 3) или, не только... но и, когда
- 4) то...то, однако, если

A16 1 2 3 4

A16. Укажите пример с ошибкой в употреблении предлога.

- 1) вопреки распоряжения
- 2) объявить о свободном дне
- 3) ходатайствовать за ребёнка
- 4) памятный для меня день

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задания В1–В5.

(1)Но однажды в течение всего дня гремела над лесом гроза, грозно шептались деревья. (2)И стало тогда в лесу так темно, точно в нём собрались сразу все ночи, сколько их было на свете с той поры, как он родился. (3)Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний, шли они, и, качаясь, великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни, а молнии, летая над вершинами леса, освещали его на минутку синим, холодным огнём и исчезали так же быстро, как являлись, пугая людей. (4)И деревья, освещённые холодным огнём молний, казались живыми, простирающими вокруг людей, уходивших из плена тьмы, корявые, длинные руки, сплетая их в густую сеть, пытаясь остановить людей. (5)А из тьмы ветвей смотрело на идущих что-то страшное, тёмное и холодное. (6)Это был трудный путь, и люди, утомлённые им, пали духом.

(По М. Горькому «Старуха Изергиль»)

В1. Укажите тип речи предложения 4.

В1

В2. Замените слово ГРЕМЕЛА из предложения 1 синонимом. Напишите этот синоним.

В2

В3. Из предложений 1–3 выпишите производный предлог.

В3

В4. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при причастном обороте.

В4

И деревья,⁽¹⁾ освещённые холодным огнём молний,⁽²⁾ казались живыми,⁽³⁾ простирающимися вокруг людей,⁽⁴⁾ уходивших из плена тьмы,⁽⁵⁾ корявые,⁽⁶⁾ длинные руки,⁽⁷⁾ сплетая их в густую сеть,⁽⁸⁾ пытаюсь остановить людей.

В5. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при деепричастном обороте.

В5

Шли маленькие люди между больших деревьев и в грозном шуме молний,⁽¹⁾ шли они,⁽²⁾ и,⁽³⁾ качаясь,⁽⁴⁾ великаны-деревья скрипели и гудели сердитые песни,⁽⁵⁾ а молнии,⁽⁶⁾ летая над вершинами леса,⁽⁷⁾ освещали его на минутку синим,⁽⁸⁾ холодным огнём и исчезали так же быстро,⁽⁹⁾ как являлись,⁽¹⁰⁾ пугая людей.

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

C1

C1. Напишите о роли эпитетов.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие роль эпитетов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2

C2. Напишите отзыв на рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Вспомните, что хотел сказать автор своим читателям. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

ЧАСТЬ 1

A1. В каком ряду все слова состоят из приставки, корня, суффикса, окончания?

1 2 3 4 A1

- 1) приоткрыть, ненавистный, снова
- 2) международный, умеренный, долететь
- 3) противоположный, прародитель, включённый
- 4) недозволенный, направо, прикосновение

A2. В каком ряду все перечисленные сочетания слов являются фразеологизмами?

1 2 3 4 A2

- 1) родиться в сорочке, приехать в гости, горе луковое
- 2) волк в овечьей шкуре, спешить на поезд, за-
деть за живое
- 3) волюнку тянуть, глухая тетеря, спелое яблоко
- 4) ни дня без строчки, посыпать пеплом голову, сжечь корабли

A3. В каком ряду все перечисленные существительные среднего рода?

1 2 3 4 A3

- 1) колибри, аргю, конференсье
- 2) сиртаки, фрау, цеце
- 3) хокку, суши, портмоне
- 4) кашпо, бистро, сирокко

A4. В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся гласная корня?

1 2 3 4 A4

- 1) пог..реть, пож..леть, прил..теть
- 2) предпол..жительно, претв..рять, выб..рать
- 3) выч..тать, прин..маются, ауд..тория
- 4) сп..шить, разв..ваться, од..леть

A5. В каком ряду во всех словах на месте всех пропусков пишется Ё?

1 2 3 4 A5

- 1) ш..рох, никч..мный, ж..лудь

- 2) парч...вый, хвощ...м, смыч...к
- 3) учащ...нный, недоч...т, ж...лчный
- 4) распаш...нка, прич...ска, оснащ...нный

A6 1 2 3 4

A6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ни...послать, и...чезнуть, ра...жать
- 2) пр...смыкаться, пр...ватный, непр...емлемый
- 3) сан...нспектор, под...скать, контр...гра
- 4) в...оружить, п...спешный, пр...смотр

A7 1 2 3 4

A7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) клокоч...щий, ищ...щие, пен...щиеся
- 2) превыша...мый, познава...мая, завис...мый
- 3) хлещ...щий, вид...щий, бре...щий
- 4) управля...мый, непромока...мый, прогре-
ва...мый

A8 1 2 3 4

A8. В каком ряду на месте всех пропусков пишется **НН**?

- 1) экскурси...ый, лишё...ый, шерстя...ой
- 2) карти...ая, журавли...ый, обеде...ый
- 3) да...ый, исти...ый, клюкве...ый
- 4) безветре...ая, ране...ый, лошади...ый

A9 1 2 3 4

A9. В каком ряду **НЕ** с причастиями пишется слитно?

- 1) (не)убранное сено; она (не)избалована
- 2) (не)расположен шутить; (не)забываемые дни
- 3) трава (не)скошена; (не)видимые слёзы
- 4) (не)гасимый огонь; (не)доказуемый случай

A10 1 2 3 4

A10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) неловк..., навечн..., исправн...
- 2) испытывающ..., мягч..., горяч...
- 3) задумчив..., справ..., поспешн...
- 4) налев..., дотемн..., изредк...

A11. В каком ряду все наречия пишутся слитно?

1 2 3 4 A11

- 1) (не)спроста, (на)изусть, (в)ширь
- 2) (во)время, (до)отказа, (на)вырез
- 3) (из)нутри, (в)срок, (за)живо
- 4) (на)верное, (в)ничью, (без)удержу

A12. В каком ряду все выделенные слова пишутся слитно?

1 2 3 4 A12

- 1) Плынут (на)встречу перелески, и (в)скоре мы въезжаем в самый настоящий лес.
- 2) (В)виду угрозы торнадо эвакуация жителей приморского посёлка осуществлялась (в)течение нескольких часов.
- 3) Недалеко (от)того места, где расположился штаб, был перекинут мост, что(бы) облегчить работу отряда.
- 4) Я хочу, что(бы) вы дали мне совет. Что(бы) привезти из отпуска на память?

A13. На месте какой(-их) цифры пишется И(НИ)?

1 2 3 4 A13

И(1)когда он н(2) стеснялся н(3) чьим присутствием.

- 1) 1
- 2) 1, 3
- 3) 1, 2, 3
- 4) 2, 3

A14. Укажите правильное продолжение предложения.

1 2 3 4 A14

Стоя у дверей в комнату,

- 1) удалось услышать нечто интересное.
- 2) услышал интересный разговор.
- 3) вбежала собака.
- 4) возникла интересная мысль.

A15. В какой пословице есть сочинительный союз?

1 2 3 4 A15

- 1) Жди баран, пока трава вырастет.
- 2) Как снег на голову.

A16 **1****2****3****4**

- 3) Палка о двух концах: либо ты меня, либо я тебя.
4) Рад дурак, что глупее себя нашёл.

A16. Укажите пример с ошибкой в употреблении предлога.

- 1) соотношение между командами
2) скучал за тобой
3) исследование о развитии общества
4) незадолго перед каникулами

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задания В1–В5.

(1)Часто она, заглядевшись на берег, забывала обо мне: стоит у борта, сложив руки на груди, улыбается и молчит, а на глазах слёзы. (2)Я дёргаю её за тёмную, с набойкой цветами, юбку.

— (3)Ась? — встрепенётся она. — (4)А я будто задремала да сон вижу.

— (5)А о чём плачешь?

— (6)Это, милый, от радости да от старости, — говорит она, улыбаясь. — (7)Я ведь уж старая, за шестой десяток лета-вёсны мои перекинулись-пошли.

(8)И, понюхав табаку, начинает рассказывать мне какие-то диковинные истории о добрых разбойниках, о святых людях, о всяком зверье и нечистой силе.

(9)Сказки она рассказывает тихо, таинственно, наклонясь к моему лицу, заглядывая в глаза мне расширенными зрачками, точно вливая в сердце мою силу, приподнимающую меня. (10)Говорит, точно поёт, и чем дальше, тем складней звучат слова. (11)Слушать её невыразимо приятно.

(М. Горький «Детство»)

B1

B1. Определите тип и стиль речи текста. Ответ запишите словами.

- В2.** Замените слово АСЬ из предложения 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2

- В3.** Выпишите из предложений 1–7 усилительную частицу.

В3

- В4.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(ие) запятую(-ые) при причастном обороте.

В4

Сказки она рассказывает тихо,⁽¹⁾ таинственно,⁽²⁾ наклонясь к моему лицу,⁽³⁾ заглядывая в глаза мне расширенными зрачками,⁽⁴⁾ точно вливая в сердце моё силу,⁽⁵⁾ приподнимающую меня.

- В5.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при деепричастном обороте.

В5

Часто она,⁽¹⁾ заглядевшись на берег,⁽²⁾ забывала обо мне: стоит у борта,⁽³⁾ сложив руки на груди,⁽⁴⁾ улыбается и молчит,⁽⁵⁾ а на глазах слёзы.

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

- С1.** Напишите о различных функциях употребления наречий.

С1

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

C2

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие функции наречий.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- C2. Напишите характеристику одного из героев повести М. Горького «Детство». Объясните, почему вам запомнился именно этот персонаж. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

ЧАСТЬ 1

A1. В каком ряду все слова состоят из приставки, корня, суффикса, окончания?

1 2 3 4 A1

- 1) сверхурочный, безводный, узнающий
- 2) припомнить, задержаться, отвлекая
- 3) понапрасну, увлечь, потеплеть
- 4) приклеить, решить, дозволенный

A2. В каком ряду все перечисленные сочетания слов являются фразеологизмами?

1 2 3 4 A2

- 1) вилами на воде писано, опасная дорога, гадать на кофейной гуще
- 2) принарядиться к празднику, дело в шляпе, запретный плод
- 3) во главе угла, тайна, покрытая мраком, достать из-под земли
- 4) отложить в долгий ящик, за семью печатями, выйти из дома

A3. В каком ряду все существительные среднего рода?

1 2 3 4 A3

- 1) рантье, кольраби, Гаити
- 2) какао, метро, шоссе
- 3) шимпанзе, брокколи (капуста), Гоби
- 4) леди, боа, кашне

A4. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая гласная корня?

1 2 3 4 A4

- 1) тр...диция, пер...одически, про...влять
- 2) од...рённый, прогн...зировать, ор...шение
- 3) опр...делить, нест...рпимый, заж...гательный
- 4) тв...рец, дв...рцовый, впечат...ление

A5. В каком ряду все слова пишутся с Ё?

1 2 3 4 A5

- 1) бесш...вный, крыж...вник, ж...ванный
- 2) кумач...вый, ж...рнов, ч...канье

- 3) реш..тка, ж..лоб, расч..ска
- 4) кош..лка, чашц..ба, щ..голь

A6 1 2 3 4

A6. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- 1) ра..жать, бе..людный, ра..тревожить
- 2) пр..неприятный, пр..открыть, пр..лежный
- 3) вз..скательный, транс..ранский, роз..грыш
- 4) пр..мать, з..рядка, р..зугнать

A7 1 2 3 4

A7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) образу..щий, мысл..щий, завис..щий
- 2) невид..мый, колебл..мый, выполня..мое
- 3) омыва..щий, жу..щий, враща..щийся
- 4) муч..мый, чита..мый, независ..мый

A8 1 2 3 4

A8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Н?

- 1) льви..ый, броше..ый, золочё..ый
- 2) отчая..ый, голуби..ый, смоля..ой
- 3) полотня..ый, золотокова..ый, воспита..ый
- 4) серебря..ый, смышлё..ый, румя..ый

A9 1 2 3 4

A9. В каком ряду НЕ со словами пишется раздельно?

- 1) (не)испечённый к празднику; (не)дооце-
нённое решение
- 2) давно(не) крашенный дом; (не)побеж-
дённый герой
- 3) дверь (не)закрыта; (не)знакомая нам карти-
на
- 4) (не)сокрушимая сила; ничем (не)различи-
мые издания

A10 1 2 3 4

A10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) неловк..., добродушн..., дословн..
- 2) глубж..., ещ..., горяч..

- 3) исправн..., поспешн..., певуч..
- 4) шумн..., угрожающ..., общ..

A11. В каком ряду все наречия пишутся слитно?

1 2 3 4 A11

- 1) (на)выпуск, (в)ничью, (с)наружи
- 2) (в)торопях, (в)противовес, (без)оглядки
- 3) (до)востребования, (в)рассыпную, (на)прокат
- 4) (по)полуночи, (не)даром, (на)время

A12. В каком ряду все выделенные слова пишутся раздельно?

1 2 3 4 A12

- 1) Комната оказалась достаточно большой и в то(же) время светлой, но (в)последствии я не так долго её снимал.
- 2) (Не)смотря на хорошую погоду, мы решили остаться дома, за(то) разобрались в своих записях.
- 3) Едва(ли) он может решить эту задачу. (В)течение каникул мне предстоит большая работа.
- 4) Перед нами всё то(же) овсяное поле, за(то) глаз от него не отвести.

A13. В каком ряду на месте всех пропусков пишется И(НИ)?

1 2 3 4 A13

- 1) н.. было н.. ветерка, куда н.. шло
- 2) н.. в чем упрекнуть, н.. первый, куда н.. по-смотри
- 3) н.. с места, н.. дать н.. взять
- 4) н.. о чём н.. жалею, говорил н.. раз

A14. Укажите правильное продолжение предложения.

1 2 3 4 A14

Побывав на экскурсии в Константиново,

- 1) открылась красивая природа.
- 2) Ока поразила своей широтой.
- 3) новые впечатления остались надолго.
- 4) узнали много интересного о жизни поэта.

A15 1 2 3 4

A15. В какой загадке есть подчинительный союз?

- 1) Внутри — пустой, а голос — густой. Сам молчит, а бьют — ворчит. (*Барабан*)
- 2) Тучек нет на горизонте, но раскрылся в небе зонтик. Через несколько минут опустился ... (*Парашют*)
- 3) Кто так заливисто поёт о том, что солнышко встаёт? (*Петушок*)
- 4) Стоит на крыше верхолаз и ловит новости для нас. (*Антенна*)

A16 1 2 3 4

A16. Укажите пример с ошибкой в употреблении предлога.

- 1) намекать на обстоятельства
- 2) задуматься о жизни
- 3) выступать вслед за докладчиком
- 4) большая забота к детям

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задания B1–B5.

(1)Он умел взять верх в отношениях со всяким. (2)Не быв никогда человеком очень большого света, он всегда водился с людьми этого круга, и так, что был уважаем. (3)Он знал ту крайнюю меру гордости и самонадеянности, которая, не оскорбляя других, выглядела в мнении света. (4)Он был оригинален, но не всегда, а употреблял оригинальность как средство, заменяющее в иных случаях светскость или богатство. (5)Ничто на свете не могло возбудить в нём чувства удивления: в каком бы он ни был блестящем положении, — казалось, он для него был рождён. (6)Он так хорошо умел скрывать от других и удалять от себя известную всем тёмную, наполненную мелкими досадами и огорчениями сторону жизни, что нельзя было не завидовать ему. (7)Он был знаток всех вещей, доставляющих удобства и наслаждения, и умел пользоваться ими.

(Л.Н. Толстой «Детство»)

- В1.** Определите тип речи текста. Ответ запишите словами.

	В1
--	-----------

- В2.** Замените слово **ВОДИЛСЯ** из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

	В2
--	-----------

- В3.** Выпишите из предложений 1–4 подчинительные союзы.

	В3
--	-----------

- В4.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при причастном обороте.

	В4
--	-----------

Он был оригинален,⁽¹⁾ но не всегда,⁽²⁾ а употреблял оригинальность как средство,⁽³⁾ заменяющее в иных случаях светскость или богатство. Ничто на свете не могло возбудить в нём чувства удивления: в каком бы он ни был блестящем положении,⁽⁴⁾ — казалось,⁽⁵⁾ он для него был рождён.

- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при деепричастном обороте.

	В5
--	-----------

Не был никогда человеком очень большого света,⁽¹⁾ он всегда водился с людьми этого круга,⁽²⁾ и так,⁽³⁾ что был уважаем. Он знал ту крайнюю меру гордости и самонадеянности,⁽⁴⁾ которая,⁽⁵⁾ не оскорбляя других,⁽⁶⁾ возвышала его в мнении света.

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

C1

- C1. Напишите о различных функциях употребления местоимений.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие функции местоимений.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2

- C2. Напишите характеристику одного из героев повести Л.Н. Толстого «Детство». Объясните, почему вам запомнился именно этот персонаж. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

ЧАСТЬ 1

A1. В каком ряду все слова состоят из приставки, корня, двух суффиксов?

1 2 3 4 A1

- 1) проникнув, запросто, досыта
- 2) уезжая, завидев, отклеив
- 3) приехал, неожиданно, неспроста
- 4) восклицая, добавил, отредактировать

A2. В каком ряду все перечисленные сочетания слов являются фразеологизмами?

1 2 3 4 A2

- 1) попасть впросак, днем с огнём не сыщешь, зубы заговаривать
- 2) гулять по парку, как с гуся вода, держи карман шире
- 3) во главе угла, тайна, покрытая мраком, не красивый поступок
- 4) зелёная улица, отчаянная попытка, ахиллсова пята

A3. В каком ряду перечислены все существительные мужского рода?

1 2 3 4 A3

- 1) кашпо, киви, жабо
- 2) портмоне, колё, фрау
- 3) пони, сулугуни (сыр), кенгуру
- 4) пальто, иваси, авеню

A4. В каком ряду пропущены чередующиеся гласные?

1 2 3 4 A4

- 1) соб..рать, подг..реть, накл..нить
- 2) разр..дить, сп..шит, подр..внять
- 3) прекл..нение, впечат..тление, прин..мать
- 4) ж..вотное, выр..стить, рассв..репеть

A5. В каком ряду все слова пишутся с О?

1 2 3 4 A5

- 1) девч..нка, дьяч..к, стаж..р
- 2) ч..рт, ш..рты, сч..тчик

- 3) нож..вка, кумач..вый, чеч..тка
- 4) изж..га, ж..кей, руч..нка

A6 1 2 3 4

A6. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- 1) ра..жать, ..брить, и..бегать
- 2) непр..минуть, пр..словутый, пр..мьера
- 3) сверх..зобретательный, дез..инфекция, пред..дущий
- 4) з..бежать, пр..делки, в..сход

A7 1 2 3 4

A7. В каком ряду пропущена одна и та же буква?

- 1) верт..щий, кле..щий, ран..щий
- 2) слыш..мый, вообража..мый, возрожда..мый
- 3) поддержива..мый, невид..мый, расходу..мый
- 4) жал..щий, трат..щий, мел..щий

A8 1 2 3 4

A8. В каком ряду на месте пропуска пишется Н?

- 1) бли..ая, паути..ая, осн..ая
- 2) печё..ый, пря..ый, масле..ый
- 3) карма..ый, воща..ой, медле..ый
- 4) долговреме..ый, пусты..ый, прожёва..ый

A9 1 2 3 4

A9. В каком ряду НЕ с причастиями пишется слитно?

- 1) (не)взошедшее солнце; (не)прокипячённое
вовремя молоко
- 2) (не)подготовленный реферат; (не)доуме-
вающий человек
- 3) (не)дающий ответа; (не)замерзающее на зи-
му озеро
- 4) (не)успевшие вовремя люди; письмо
(не)написано

A10 1 2 3 4

A10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) искос.., справ.., поспешн..
- 2) удовлетворительн.., влев.., усердн..
- 3) начист.., досух.., добел..
- 4) снов.., насух.., навечн..

A11. В каком ряду все наречия пишутся раздельно?

1 2 3 4 A11

- 1) (в)ообще, (к)стати, (не)прочь
- 2) (на)удачу, (не)с руки, (под)час
- 3) (в)рассрочку, (без)спросу, (на)весу
- 4) (по)дешёвке, (не)впопад, (на)миг

A12. В каком ряду все выделенные слова пишутся раздельно?

1 2 3 4 A12

- 1) Отец уехал надолго из дома, (по)этому и оставил записку. Ребёнок понимает, что совершил серьёзный проступок, (от)того сейчас прячется.
- 2) Мы чувствовали, что ему не хочется говорить, (по)этому (то)же молчали.
- 3) Что(бы) (во)время успеть в школу, необходимо из дома выходить немного пораньше.
- 4) (Передо)мной не видно земли. (По)причине сильных дождей перелёт был отменён.

A13. В каком ряду на месте всех пропусков пишется Е(НЕ)?

1 2 3 4 A13

- 1) н.. с кем н.. разговаривать, н.. куда идти
- 2) н.. как н.. могло успокоиться, ещё н.. за-
был
- 3) н.. к чему н.. привело, н.. лучше прежнего
- 4) н.. зачем спрашивать, н.. к добру, совсем н..
помог

A14. Укажите правильное продолжение предложения.

1 2 3 4 A14

Приглядевшись,

- 1) удалось увидеть знакомый дом.
- 2) узнали очертания знакомого дома.
- 3) дом оказался совсем недалеко.
- 4) стало понятно, что дом находится совсем близко.

A15 1 2 3 4

A15. В какой пословице есть сочинительный союз?

- 1) Повадки волчьи, а душа заячья.
- 2) Взялся за гуж — не говори, что не дюж.
- 3) Где тонко — там и рвётся.
- 4) Если голова пуста, ей ума не придадут места.

A16 1 2 3 4

A16. Укажите пример с ошибкой в употреблении предлога.

- 1) возразить на замечания учителя
- 2) возвратился со школы
- 3) наблюдать за движением машин
- 4) неприятные для друзей воспоминания

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задания В1–В5.

(1)Я сидел у раскрытого окна... утром, ранним утром первого мая.

(2)Заря ещё не занималась; но уже бледнела, уже холодела тёмная тёплая ночь.

(3)Туман не вставал, не бродил ветерок, всё было одноцветно и безмолвно... но чуялась близость пробуждения — и в поредевшем воздухе пахло жёсткой сыростью росы. (4)Вдруг в мою комнату, сквозь раскрытое окно, легко позванивая и шурша, влетела большая птица.

(5)Я вздрогнул, взгляделся... (6)То была не птица, то была крылатая маленькая женщина, одетая в тесное, длинное платье, книзу волнистое.

(7)Вся она была серая, перламутрового цвета; одна лишь внутренняя сторона её крылышек алела нежной алостью распускающейся розы; венчик из ландышей охватывал разбросанные кудри круглой головки — и, подобные усикам бабочки, два павлиньих пера забавно колебались над красивым, выпуклым лобиком.

(8) Она пронеслась раза два под потолком; её крошечное лицо смеялось; смеялись также огромные, светлые глаза.

(И.С. Тургенев «Посещение»)

- В1.** Определите тип речи предложения 7. Ответ запишите словами.

	В1
--	-----------

- В2.** Замените слово ЧУЯЛАСЬ из предложения 3 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

	В2
--	-----------

- В3.** Выпишите из предложений 5–8 выделительно-ограничительную частицу.

	В3
--	-----------

- В4.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при причастном обороте.

	В4
--	-----------

Я вздрогнул,⁽¹⁾ взгляделся... То была не птица,⁽²⁾ то была крылатая маленькая женщина,⁽³⁾ одетая в тесное,⁽⁴⁾ длинное платье,⁽⁵⁾ книзу волнистое.

- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при деепричастном обороте.

	В5
--	-----------

Туман не вставал,⁽¹⁾ не бродил ветерок,⁽²⁾ всё было одноцветно и безмолвно... но чуялась близость пробуждения — и в поредевшем воздухе пахло жёсткой сыростью росы. Вдруг в

мою комнату,⁽³⁾ сквозь раскрытое окно,⁽⁴⁾ легко
позванивая и шуша,⁽⁵⁾ влетела большая
птица.

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

C1

- C1. Напишите о различных функциях употребления наречий.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие функции наречий.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2

- C2. Напишите сочинение, в котором будет дана характеристика стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Что собой представляет этот цикл? Какое стихотворение и почему венчает данное произведение? Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

ЧАСТЬ 1

A1. В каком ряду все слова состоят из приставки, корня, суффикса, окончания?

1 2 3 4 A1

- 1) ненамного, съёжился, забегая
- 2) отголосок, очистить, приехать
- 3) премудрый, вблизи, обрисованный
- 4) царствовать, светлеть, втайне

A2. В каком ряду все перечисленные сочетания слов являются фразеологизмами?

1 2 3 4 A2

- 1) держать нос по ветру, отложить дело в долгий ящик, потерпеть неудачу
- 2) знать назубок, в добрый час, увидеть сына
- 3) затрапезный вид, душа в пятки ушла, гвоздь программы
- 4) горе луковое, посадить лук, чайная роза

A3. В каком ряду перечислены все существительные женского рода?

1 2 3 4 A3

- 1) фрейлина, саями, цеце
- 2) какаду, рефери, Пьеро
- 3) колибри, кофе, крупье
- 4) протеже, интервью, депо

A4. В каком ряду во всех словах пропущена проверяемая гласная корня?

1 2 3 4 A4

- 1) отп...реть, соб...рать, нап...сать
- 2) про...снение, пол...жение, об...днение
- 3) пор...ждать, к...пить, разб...раться
- 4) рассм...треть, р...скошны, посв...тить

A5. В каком ряду во всех словах пропущена буква Ё?

1 2 3 4 A5

- 1) ч...санный, трещ...тка, паж...м
- 2) ш...колад, борж...ми, княж...н

- 3) корч..вка, сгущ..ный, ш..пот
- 4) ч..порный, нович..к, беч..вка

A6 1 2 3 4

A6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ..гореть, ра..сечь, в..плеск
- 2) пр..амурский, радиопр..ёмник, пр..взойти
- 3) контр..ск, с..ронизировать, под..скать
- 4) р..спускать, р..зыграть, пр..дать

A7 1 2 3 4

A7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) маяч..щий, знач..щий, пиш..щий
- 2) исполня..мый, стро..мый, чита..мый
- 3) возрожда..мый, кле..мый, уважа..мый
- 4) та..щий, бре..щийся, колебл..щийся

A8 1 2 3 4

A8. В каком ряду на месте пропуска пишется НН?

- 1) стреля..ый, тяжелоране..ый, просоле..ый
- 2) пуга..ый, нефтя..ой, надме..ый
- 3) нехоже..ый, ветря..ой, петуши..ый
- 4) обиже..ый, искусстве..ый, обеде..ый

A9 1 2 3 4

A9. В каком ряду НЕ с причастиями пишется раздельно?

- 1) (не)обдуманное письмо; совсем (не)думающий
- 2) (не)разбросанные, а аккуратно сложенные; (не)установленные причины
- 3) (не)приученный к порядку; (не)помогающий другим
- 4) (не)прояснившийся небосклон; вовсе (не)проветренное помещение

A10 1 2 3 4

A10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) издавн..., мягк..., несмел..
- 2) начерн..., справ..., досух..
- 3) певуч..., неуклюж..., свеж..
- 4) запрост..., наутр..., надолг..

A11. В каком ряду все слова пишутся слитно?

1 2 3 4 A11

- 1) (до)свидания, (без)оглядки, (в)высь
- 2) (на)глазок, (в)разнобой, (на)голову
- 3) (в)двое, (ис)подлобья, (до)красна
- 4) (в)займы, (до)упора, (в)тиши

A12. В каком ряду все выделенные слова пишутся слитно?

1 2 3 4 A12

- 1) (От)того здания вам нужно свернуть (на)лево.
- 2) (Тот)час мы отправились на место происшествия. Утро (так)же не радовало, и днём было пасмурно.
- 3) (В)виду ремонта пришлось обходить несколько зданий. Всё(таки) придётся вернуться к этому вопросу.
- 4) (В)заклочение хотели(бы) поблагодарить участников конференции.

A13. На месте какой(-их) цифры пишется И(НИ)?

1 2 3 4 A13

Он хотел во что бы то н(1) стало сохранить свою репутацию и потому вёл себя как н(2) в чём н(3) бывало, пока случай н(4) открыл нам истинного положения дел.

- 1) 2, 3
- 2) 1, 2
- 3) 1, 2, 3, 4
- 4) 3, 4

A14. Укажите правильное продолжение предложения.

1 2 3 4 A14

Подробно изучая физику,

- 1) появился интерес.
- 2) движение перестало замедляться.
- 3) возникло желание стать ученым.
- 4) можно узнать многие жизненные закономерности.

A15 1 2 3 4

A15. В каком ряду все перечисленные слова являются сочинительными союзами?

- 1) либо, будто, как...так и
- 2) а, да, что
- 3) притом, чтобы, если
- 4) и, тоже, однако

A16 1 2 3 4

A16. Укажите пример с ошибкой в употреблении предлога.

- 1) комментарий к тексту
- 2) разбираться в математике
- 3) вернулись с Ростова
- 4) объявление о конкурсе

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задания В1–В5.

(1)Семья Рудневых принадлежала к одной из самых безалаберных, гостеприимных и шумных московских семей, обитающих испокон века в окрестностях Пресни, Новинского и Конюшковых и создавших когда-то Москве её репутацию хлебосольного города. (2)Дом Рудневых — большой ветхий дом доекатерининской постройки, со львами на воротах, с широким подъездным двором и с массивными белыми колоннами у парадного — круглый год с утра до поздней ночи кишел народом. (3)Приезжали без всякого предупреждения, «сюрпризом», какие-то соседи, какие-то дальние родственники, которых до сих пор никто в глаза не видал и не слышал об их существовании, — и гостили по месяцам. (4)Девочек постоянно навещали подруги всевозможных возрастов, начиная от Катиних сверстниц, приводивших с собою в гости своих кукол, и кончая приятельницами Лидии, которые говорили о Марксе и об аграрной системе и вместе с Лидией стремились на высшие женские курсы. (5)На праздниках, когда вся эта весёлая, задорная молодежь собиралась в громадном рудневском доме,

вместе с нею надолго водворялась атмосфера какой-то общей наивной, поэтической и шаловливой влюблённости.

(А. Куприн «Талёр»)

- В1.** Определите стиль речи текста. Ответ запишите словами.

	В1
--	-----------

- В2.** Замените слово **БЕЗАЛАБЕРНЫХ** из предложения 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

	В2
--	-----------

- В3.** Выпишите из предложений 4–5 производный предлог.

	В3
--	-----------

- В4.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при причастном обороте.

	В4
--	-----------

Семья Рудневых принадлежала к одной из самых безалаберных,⁽¹⁾ гостеприимных и шумных московских семей,⁽²⁾ обитающих испокон века в окрестностях Пресни,⁽³⁾ Новинского и Конюшковых и создавших когда-то Москве её репутацию хлебосольного города.

- В5.** В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при причастном обороте.

	В5
--	-----------

Девочек постоянно навещали подруги всевозможных возрастов,⁽¹⁾ начиная от Катиних сверстниц,⁽²⁾ приводивших с собою в гости сво-

их кукол,⁽³⁾ и кончая приятельницами Лидии,⁽⁴⁾ которые говорили о Марксе и об аграрной системе и вместе с Лидией стремились на высшие женские курсы.

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

C1

- C1. Напишите о различных функциях употребления предлогов.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции предлогов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2

- C2. Напишите сочинение, охарактеризовав семью Рудневых из рассказа А.И. Куприна «Тапёр». Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

ЧАСТЬ 1

A1. В каком ряду все слова состоят из приставки, корня, двух суффиксов?

1 2 3 4 A1

- 1) бесследно, начистоту, издалека
- 2) обучить, признавая, добиться
- 3) вооружившись, последующий, ответив
- 4) водянистый, переехал, отвечая

A2. В каком ряду все перечисленные сочетания слов являются фразеологизмами?

1 2 3 4 A2

- 1) сражаться с ветряными мельницами, покормить собаку, потерпеть фиаско
- 2) жёлтая пресса, поставить не на ту лошадь, гулять в парке
- 3) воды не замутит, Аника-воин, жить бирюком
- 4) выносить сор из избы, купаться в море, попасть в цейтнот

A3. В каком ряду все существительные женского рода?

1 2 3 4 A3

- 1) пальто, пони, такси
- 2) мадам, кольраби, авеню
- 3) меню, Сочи, кашне
- 4) пюре, месье, попури

A4. В каком ряду пропущены не проверяемые ударением гласные корня?

1 2 3 4 A4

- 1) г..рмония, д...легация, вопл..щение
- 2) пр..блема, з..рница, с...минар
- 3) в..кансия, в..негрет, п..норама
- 4) зам..рло, ф..нтазия, выж..гать

A5. В каком ряду на месте всех пропусков пишется О?

1 2 3 4 A5

- 1) анч..ус, ш..рты, крюш..н
- 2) бельэтаж..м, ч..лка, ш..рох

- 3) тяж...лый, монтаж...м, зач...т
- 4) ч...лн, деш...вый, вош...ный

A6 1 2 3 4

A6. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) ..зади, ра..жать, бе...донный
- 2) пр..сытиться, пр..учить, непр..хотливый
- 3) с..змала, об..скать, пред..нфарктный
- 4) п..читать, з..братъ, п..дводный

A7 1 2 3 4

A7. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) гон...щий, дремл...щий, но...щий
- 2) неузнава...мый, немysl...мый, исполь...зу...мый
- 3) отбрасыва...мый, слыш...мый, открыва...мый
- 4) колебл...щийся, поража...щий, начина...щий

A8 1 2 3 4

A8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется НН?

- 1) убр...ая, ноше...ая, клюкве...ый
- 2) вяза...ый, пле...ый, си...ий
- 3) исправле...ый, блаже...ый, дерева...ый
- 4) премирова...ый, жёва...ый, изведа...ый

A9 1 2 3 4

A9. В каком ряду НЕ со словами пишется слитно?

- 1) (не)спавший всю ночь; совершенно (не)способен
- 2) ничем (не)нарушаемая тишина; дети (не)уловимы
- 3) экскурсия (не)продумана; (не)исправленный почерк
- 4) (не)жданная встреча; (не)вспаханное поле

A10 1 2 3 4

A10. В каком ряду все наречия пишутся с суффиксом А?

- 1) наглух..., засветл..., дочист..
- 2) допоздн..., постепенн..., досрочн..

- 3) неверн..., бесследн..., запрост..
- 4) сызмал..., изредк..., досыт..

A11. В каком ряду все наречия пишутся слитно?

1 2 3 4 A11

- 1) (не)кстати, (на)стежь, (на)тощак
- 2) (по)утру, (на)совесть, (на)корточках
- 3) (с)размаху, (по)полам, (о)бок
- 4) (на)распев, (в)трое, (на)вес

A12. В каком ряду все выделенные слова пишутся слитно?

1 2 3 4 A12

- 1) По болоту распространялся туман, сквозь тишину которого (чуть)чуть проносился какой(то) неясный шёпот.
- 2) (В)дали слышались раскаты грома, (как)будто стремительно пронёсся самолёт.
- 3) (И)так, обобщим всё сказанное (на)конец.
- 4) (По)этому мы видели (те)же знакомые поля.

A13. В каком ряду на месте всех пропусков пишется И(НИ)?

1 2 3 4 A13

- 1) н.. у кого попросить, н..чего плакать
- 2) н.. себе н.. людям
- 3) н..сколько н.. интересно
- 4) что н.. шаг, н..сколько минут

A14. Укажите правильное продолжение предложения.

1 2 3 4 A14

Опираясь на данные словаря,

- 1) подтвердилось наше предположение.
- 2) информация оказалась точной.
- 3) подтвердили выдвинутое ранее предположение.
- 4) помощь старших не потребуется.

A15. В какой загадке есть подчинительный союз?

1 2 3 4 A15

- 1) Тебе дано, а люди им пользуются. (Имя)
- 2) Чёрный жилет, красный берет. Нос, как топор, хвост, как упор. (Дятел)

A16 **1234**

- 3) То толстеет, то худеет, на весь дом голосит.
(Гармонь)
- 4) Сидит девица в темнице, а коса на улице.
(Морковь)

A16. Укажите ошибку в употреблении предлога.

- 1) согласно расписанию
2) оплатить за проезд
3) отчёт в своих поступках
4) совещание по изменению плана

ЧАСТЬ 2

Прочитайте текст и выполните задания B1–B5.

(1)Обернувшись к выходу, Грэй увидел над дверью огромную картину, сразу содержанием своим наполнившую душное оцепенение библиотеки. (2)Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала. (3)Струи пены стекали по его склону. (4)Он был изображён в последнем моменте взлёта. (5)Корабль шёл прямо на зрителя. (6)Высоко поднявшийся бутшприт заслонял основание мачт. (7)Гребень вала, распластанный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы. (8)Пена неслась в воздух. (9)Паруса, туманно видимые из-за бакборта и выше бутшприта, полные неистовой силы шторма, валились всей громадой назад, чтобы, перейдя вал, выпрямиться, а затем, склоняясь над бездной, мчать судно к новым лавинам. (10)Разорванные облака низко трепетали над океаном. (11)Тусклый свет обречённо боролся с надвигающейся тьмой ночи.

(А. Грин «Алые паруса»)

B1

B1. Определите тип речи текста. Ответ запишите словами.

- В2.** Замените слово НЕИСТОВОЙ из предложения 9 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2

- В3.** Выпишите из предложений 6–9 подчинительный союз.

В3

- В4.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при причастном обороте.

В4

Паруса,⁽¹⁾ туманно видимые из-за бакборта и выше бугшприта,⁽²⁾ полные неистовой силы шторма,⁽³⁾ валились всей громадой назад,⁽⁴⁾ чтобы,⁽⁵⁾ перейдя вал,⁽⁶⁾ выпрямиться,⁽⁷⁾ а затем,⁽⁸⁾ склоняясь над бездной,⁽⁹⁾ мчать судно к новым лавинам.

- В5.** В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при деепричастном обороте.

В5

Обернувшись к выходу,⁽¹⁾ Грэй увидел над дверью огромную картину,⁽²⁾ сразу содержанием своим наполнившую душное оцепенение библиотеки. Картина изображала корабль,⁽³⁾ вздымающийся на гребень морского вала.

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

- С1.** Напишите о роли эпитетов в тексте.

С1

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

C2

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие роль эпитетов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- C2.** Напишите характеристику одного из героев повести А.С. Грина «Алые паруса». Объясните, почему вы выбрали именно данного персонажа. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Инструкция написания сочинения на лингвистическую тему

Прочитайте отрывок, выполняя следующие задания:

- выделите в тексте исследуемую часть речи (местоимения, причастия, деепричастия, наречия, предлоги и т.д.);
- подумайте, какую роль играет каждое выделенное слово, что с помощью него происходит, как оно изменяет поступки героев, их чувства, эмоции и т.д.?
- что помогает увидеть и почувствовать эти слова?
- обобщите свои наблюдения и сделайте вывод.

Пример сочинения

(Вариант 1)

Я анализировал фрагмент из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». Тип этого текста — повествование, вот почему в нём преобладают глаголы и деепричастия.

Глаголы помогают писателю рассказать о последовательных действиях, а деепричастия — «дорисовать» их, передать их точный рисунок.

Так, деепричастные обороты «сидя без шапок и в старых полушубках», «болтая руками и ногами» помогают представить не только позу крестьянских мальчиков, но и их внешний вид, характер их движения.

Зримые образы лошади и рыжего космача тоже помогают создать деепричастия. С помощью деепричастного оборота «наострив уши» передаётся состояние лошади во время бега, а деепричастные обороты «задравши хвост и беспрестанно меняя ногу» помогают представить внешний вид несущегося табуна, передать характер движения, совершаемого им.

Таким образом, И.С. Тургенев не случайно часто использует в своём тексте деепричастия. Ведь с их помощью писатель создаёт наглядные, яркие, запоминающиеся образы, читатель получает возможность «дорисовывать» действия персонажей.

Функции различных частей речи

Функции местоимений

Синтаксическая функция местоимения зависит от того, с какой частью речи соотносится данное слово. Местоимения, указывающие на

предмет, соотносительны с существительными и выполняют в предложении функции существительных (*я, ты, он, кто, что* и др.), а местоимения, указывающие на признак, соотносительны с прилагательными и выполняют в предложении функции прилагательных (*мой, твой, чей, какой, такой* и др.).

Функции причастий

- Причастия придают образность, выразительность.
- С помощью причастий можно грамотно, умело составлять текст, чтобы он получился ярким, выразительным.
- Употребление причастий позволяет избегать повторов слов, делает речь яркой.
- Причастия образно характеризуют предмет, показывая его признаки в динамике, развитии.
- Причастия объединяют энергию глагола и описательную экспрессию прилагательного.
- «Сии глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу». (М.В. Ломоносов)

Функции деепричастий

Основная функция деепричастия в речи — дописывать, дорисовывать основное действие.

Как правило, они обозначают переломные, эмоционально окрашенные моменты в развитии действия.

Деепричастия делают речь более точной, динамичной, они передают множество действий, происходящих одновременно.

Деепричастия обладают богатыми выразительными возможностями. Ёмкость, компактность, выразительность — эти свойства деепричастий широко используют поэты и писатели в своих произведениях.

С помощью деепричастий на достаточно малом пространстве текста появляется возможность создавать зримые, яркие, запоминающиеся образы, точно «дорисовывая» действия персонажей.

Функции предлогов

- Предлоги связывают слова в предложении.
- Предлоги выражают различные отношения между словами в предложении: пространственные, временные, причинные, целевые, меры и степени, объектные и др.

Тексты для сжатого изложения

Прототип Герасима

Немого Андрея Иван Сергеевич помнил очень хорошо.

Этого добродушного великана Варвара Петровна привезла в Москву после одной из летних поездок по своим орловским имениям. Проезжая мимо одной деревни, она заметила в поле пахущего крестьянина, который поразил её своим необыкновенным ростом.

Варвара Петровна велела остановить карету и позвать великана.

Лакеи долго кричали с дороги, но мужик продолжал пахать, не обращая на них никакого внимания.

На крики прибежал из деревни староста. Он-то и объяснил, что мужик, который привлёк внимание барыни, глухонемой и зовут его Андрей.

— А так мужик — трезвый, работающий, во всём исправный, — сказал староста.

Варвара Петровна тут же распорядилась, чтобы этого немого отправили в Москву, и определила ему быть дворником.

Иван Сергеевич не раз видел, как в дальнем углу их московского двора, обнесённого глухим дощатым забором, среди лопухов лежал немой, уткнувшись лицом в землю и обхватив голову руками.

Все вокруг удивлялись, чего, мол, чужак, убивается, счастья своего не понимает: чай, на крестьянской-то работе семь потов за день сойдёт, а здесь работа нетрудная, еда хорошая, одежда нарядная, барыня к нему благоволит — подарки дарит: то кумачу на рубаху, то полтинник на чай.

Но немой тосковал в Москве.

Как-то он подобрал маленькую собачонку — дворняжку, белую с коричневыми пятнами, и поселил её в своей каморке. Эта собачонка была единственным живым существом, искренне привязанным к нему. Может быть, она чем-то напоминала ему деревню, его прежнюю жизнь.

Однажды собачонка попала на глаза Варваре Петровне и зарычала на нее. Участь бедной дворняжки была тотчас же решена.

«Чтоб её сегодня же здесь не было», — приказала Варвара Петровна.

Ослушаться приказа барыни никто не смел. И любимец Андрей тоже. Собаку он утопил...

(В. Муравьёв)

Чик-Чирик

Никто не знает, какое имя дала этому воробью его мама. Ребята же звали его Чик-Чирик, потому что, когда у него бывало хорошее настроение, садет он на оконный наличник и распевает на разные лады: «Чик-чирик! Чик-чирик!» В тот день, с которого начинается наш рассказ, воробью петь не хотелось. Может быть, виною тому было низкое, затянутое серыми облаками небо. Воробей, прыгая по дороге, склёвывал зерна, просыпавшиеся из какого-то дырявого мешка. С приближением осени меньше стало мошек и букашек, но зато можно было найти немало оброненных зёрен и на убранных полях, и на дорогах.

Так вот, прыгал молодой воробей, выклёвывал из дорожной пыли зёрна, как вдруг увидел над собой огромные крылья ястреба. Хоть и молод был воробей, но хорошо знал, что от этой птицы с крапчатым оперением добра не жди.

Не успел он опомниться, как ястреб впился ему в спину своими острыми когтями и вместе с ним взмыл вверх.

Воробью сначала показалось, что он летит. Попробовал взмахнуть крыльями — не тут-то было: ястреб сжал когти и не давал пошевелиться.

Воробью стало очень страшно. Со страху он закрыл глаза, а когда снова открыл их, то прямо перед собой увидел сороку, которая подлетела совсем близко к ястребу, любопытствуя, что такое он несёт в когтях и нельзя ли ей чем-нибудь поживиться.

Покрутившись вокруг ястреба и смекнув, что его когти, занятые добычей, ей сейчас не страшны, сорока обнагледа: то крылом ястреба заденет, то клюнуть норовит.

Какое-то время ястреб терпел её выходки, но вскоре это ему надоело. Он выпустил воробья и бросился на сороку. Она ловко увернулась и кинулась следом за воробьём, который камнем падал на землю. Раз! — сорока подхватила его на лету, метнулась к реке и, прячась от ястреба, потащила чуть живого воробья в кусты.

Как раз в это самое время Миша пришёл на реку, чтобы вырезать ивовый прут на удилице. Он заметил сороку и бросился следом за нею в кусты.

— Ах ты воровка! — закричал он и кинул комом земли. — Опять цыплёнка утащила? Вот я тебе!

Сорока затрепала, как Мишин игрушечный автомат, и улетела, возмущённо помахивая длинным узким хвостом.

Миша раздвинул траву и увидел воробышка. Тот был сильно помят, на спинке у него виднелась кровь. Он судорожно открывал и закрывал клюв, часто моргал маленькими чёрными глазками.

Мальчик осторожно поднял птаху с земли и отнёс домой.

Прошло немало времени, прежде чем Мише удалось выходить воровать. Но в конце концов тот поправился, стал есть и пить, а в одно прекрасное утро бодро сказал: «Чик-чирик!» Вот тогда-то его и называли Чик-Чириком.

(В. Ванюшев)

Галантный век

XVIII столетие называют галантным веком. В высших кругах общества ценились хорошие манеры, умение непринуждённо себя держать, с лёгкостью вести светскую беседу. Едва уловимая улыбка, выразительный жест, мимолётное движение веера в дамской руке вдруг приобрили тайный смысл и понятное лишь посвящённым значение.

Во времена Петра I русские дворяне ещё только приноравливались к европейскому обиходу, властной монаршей волей перенесённому на родную почву. Но уже через полвека петербургский или московский светский салон ничем не уступал венскому или парижскому. Русские барыни и барышни в ослепительных, по последней моде, нарядах, в совершенстве овладев искусством быть обворожительными, научились выигрышно себя подавать, освоили тонкости этикета, что так трудно давалось их матерям и бабушкам. Ведь изящной походке, приятному общению и другим секретам светской жизни девочкам-дворянкам приходилось обучаться с раннего детства.

Русская дворянская молодёжь середины века была значительно образованнее неотёсанных недорослей начала столетия и больше не нуждалась в наставлениях, подобных трактату «Юности честное зерцало».

Дорожа репутацией просвещённой государыни, императрица Екатерина II задалась целью создать «новую породу людей»: смелых, благородных, истинных патриотов отечества. Дворянство — элита общества, и, по разумению Екатерины, воспитанию отпрысков голубых кровей следовало уделить особое внимание. Они — опора трона. Она справедливо полагала: если пестовать ребёнка с раннего детства, он вырастет талантливым человеком и, востребованный обществом, принесёт ему неоценимую пользу.

Воспитанию и образованию девочек императрица тоже придавала большое значение. Ведь потом, став взрослыми, они смогут научить своих детей тому, что сами постигли в юности.

Именно поэтому при Смольном монастыре в Санкт-Петербурге было открыто первое в России государственное учебное заведение для дворянских дочерей.

(Из энциклопедии)

Грибы

Грибы составляют самую питательную, вкусную и здоровую пищу, если они употребляются не в излишестве. Для горожан грибы — лакомство, для народа — пища, а в иных местах — отрасль дохода.

Гриб — дитя леса. В степи нет грибов, кроме шампиньонов и луговиков, но и те рождаются только на земле унавоженной, на выгонах, толоках и дорогах, всегда около жилищ.

Полная зависимость грибообразования от древесных соков и даже от качества их всего убедительнее доказывается уже тем, что многие деревья производят исключительно им свойственные грибы. Народ дал некоторым из них названия, происходящие от названия деревьев, как, например, берёзовик, осиновик, подорешник, дубовик и прочие.

Грибы разделяются на употребляемые в пищу и неупотребляемые: последние вообще называются поганками; в числе их находятся грибы ядовитые, как-то: дубовик, мухомор и другие.

Между поганками есть грибы, которые в иных местах России считаются вредными, а в иных местах употребляются в пищу, например: свинухи, или коровьи уши, валуи, мочёнки, чернухи и прочие; их предварительно отваривают или вымачивают, потом солят и кушают без всякого вреда.

Всем охотникам известно, что у грибов есть любимые места, на которых они непременно каждый год рождаются в большем или меньшем изобилии. Существует мнение, что будто бы грибы, особенно после дождя, вырастают в одну ночь, — это несправедливо. Самые скороспелые или скорорастущие грибы, как, например, берёзовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня, а грибы белые — в неделю и более.

Порядок появления грибов бывает следующий: как только весною появятся проталины, то по лесным полянам и вообще по редколесью начнут появляться сморчки; они растут даже под снежною корою, где бежит под ней вода. Потом появляются масленики, берёзовики, сыроежки и осиновики, потом первые слои груздей, подгруздков и белых грибов; потом следуют лисички и шампиньоны; наконец, идут осенние грибы: волжанки, белянки, рыжики и опёнки. Весь этот порядок иногда нарушается, но всегда зависит от состояния погоды и атмосферических явлений. К этому должно прибавить, что каждая порода грибов появляется слоями два раза или три летом и осенью, покуда частые и сильные морозы, особенно при засухе, не убьют окончательно грибную растительность.

(С. Аксаков)

Архангельск

Архангельск разнообразен и контрастен. Он стар, но по существу строиться начинает только сейчас. Есть города, для которых всё в прошлом. У Архангельска — всё в будущем.

Можно пойти по любому переулку и через двести метров очутиться как бы в глубокой провинции и в прошлом веке. Деревянные тротуары, между досок лезет трава, возле ступенек крылец цветут одуванчики, заборы заваливаются внутрь или наружу. Дома — одноэтажные и двухэтажные, с высокими крышами, с наружными лестницами, напоминающими трапы. И в этих домах, в их фигурных башенках со шпилями, с петушками, в их антресолях, в маленьких окошечках есть что-то милое, давно забытое. А во дворах — трава, и колодцы, и старые ивы, и мостики, и сараи.

Можно сидеть в белую ночь на таком дворике под ивой за врытым в землю старым столом, пить чай из самовара, и о внешней шумной жизни напоминать вам будут разве что гудки пароходов на реке да звук садящихся и взлетающих за Двиной самолётов.

Можно выйти поздним вечером к Двине у центра города, и тогда поражаешься сиреневому цвету огромной массы воды, обилию света, нисходящему на город с океана, и всему северному горизонту.

Это — перед глазами. А за спиной — пространство площадей и скверов, фронтоны каменных громад с колоннами, здания почтамта, пароходства, театра — всё как бы незавершённое, как бы остановившееся на минуту, — начало, истоки какого-то невиданного ансамбля, который когда-нибудь будет закончен.

Но лучше всего смотреть на Архангельск днём со стороны Двины. Четыре часа ездили мы на катере по Двине.

Мы увидели титанические шевеления портовых кранов, мы увидели океанские суда с красными ватерлиниями, стоявшие под погрузкой. Мы прошли мимо Арктического причала, который громоздился грузами для всего побережья Белого моря и Ледовитого океана, для всех становищ, сёл, факторий, радиостанций, маяков, зимовок и на котором было упаковано и готово в далёкий путь всё — от каких-нибудь пяти килограммов пороха для промыслового охотника в верховьях Енисея до тракторов и локомотивов.

Таким предстал для нас Архангельск, и это было его главное, основное лицо, это была панорама города, который начинает жить и у которого всё впереди.

(Ю. Казаков)

Камень с Оки

Был день, когда листья уже облетели, а снег ещё не упал. Я шёл по лесу над Окой. Кроме писка синиц и шороха под ногами, никаких зву-

ков в прозрачных дубняках и осинниках не было. Камень, брошенный в бочажок, не булькнул, а покатился. Замёрзшая вода отозвалась гулким, замирающим звуком.

Тут, у замёрзшей воды, я услышал глухой, монотонный звук, для леса не свойственный. Где-то недалеко били по железу, и я подумал, что на лесной дороге кто-нибудь чинит машину или повозку. Я пошёл на звук напрямик. Но лес неожиданно кончился, засветилась опушка, показалась деревня дворов в пятнадцать.

Возле одной избы, прямо под окнами, стояла глыба белого камня, а на крылечке сидел человек в свитере и треухе.

Человек тесал камень. Всё, что рельефно выделялось на белой глыбе, было трудом многих дней, было сделано аккуратно, с хорошим чувством меры и вкуса. Я подумал, что тут, в деревенской тиши, поселился приезжий скульптор.

Оказалось, что скульптор работает истопником-слесарем в доме отдыха по соседству, что в деревеньке он родился и вырос; искусству обращения с камнем нигде не учился, но имеет интерес к делу, пробовал тесать кое-что, благо камня в здешних местах на Оке много и камень податливый.

Сейчас мастер (назвался он Фёдором Куржуковым) взялся за дело, которое, судя по всему, захватило его и, пожалуй, даже лихорадило. Бородёнка отросла явно не украшения ради, воспалённые глаза на исхудавшем лице, размятый сапогами щебень около глыбы говорили о том, что мастер стучит по камню уже давно и отдыха себе не даёт.

Сейчас Фёдор Куржуков делает памятник людям, погибшим тут, на Оке, в ноябре сорок первого года. «Получилась такая история: хотели в Москве памятник заказать, ну, как это называется? Да, да, стелу. А я возьми и скажи: «Давайте поставим камень с Оки. Ну, просто вырубим и привезём большую белую глыбу; а всё, что полагается сделать на камне, я сделаю...» Ну вот и рублю как умею».

На крыльце лежал инструмент, всякого рода молотки и зубильца, а рядом с этим грубоватым железом лежал чеканный орден Отечественной войны. Ребристые золотые лучи вокруг звезды ярко блестели — видно, мастер часто держал орден побелёнными пальцами.

Орден войны в точности был повторен на камне, но только большим размером. Мастер придирчиво отходил от глыбы на два-три шага и, вернувшись, высекал вокруг ордена белые брызги. На лицевой стороне глыбы, кроме ордена, были строки: «Тут был остановлен враг. Октябрь — ноябрь. 1941 год».

(В. Песков)

Слепой бельчонок

Папа нашёл мне весной бельчонка. Он валялся под большой сосной, где у белки гнездо. Может быть, белка перетаскивала его куда-нибудь и обронила? Я не знаю.

Мы с папой даже не заметили, что он слепой. То есть мы видели, но считали, что он нормальный: ведь они все рождаются слепыми. Мы его выкормили из соски. То есть сперва он соску не брал. Сперва мы его с пальца кормили: обмакнёшь в молоко палец, а он его слизывает. А потом на бутылочку стали соску надевать, и он из бутылочки пил.

Он рос, рос, а глаза не открываются. Потом открылись — и мы увидели, что они совсем белые — слепые! Мы не знали, что с ним делать!

Но он такой весёлый был и ласковый. Узнавал по голосу и папу, и меня. Войдёшь в комнату, он — раз! И вмиг у тебя на плече очутится! А к папе всегда в карман залезал: нет ли там чего вкусенького?

Очень любил шишки, орехи. В лапках держит, зубками быстро-быстро работает. Три ореха съест, четвёртый про запас спрячет. Только как прятал-то? Положит куда-нибудь в уголок между полом и стенкой и думает, что спрятал. Слепой. Думает, и все слепые. Не знает, что раз открыто лежит, значит, у всех на глазах.

Слепой, слепой, а по всей квартире отлично бегал, ни на что не наткнулся. Со стула на спинку кровати, с кровати на шкаф чересчур даже ловко прыгал: ни разу не было, чтобы сорвался или вещь какую-нибудь уронил. Такой акробат!

Вот только когда стул или что-нибудь неожиданно переставишь, куда ему прыгать, — ну, тут прыгнет и шлёпнется. Слепой же ведь всё-таки. Нисколько не видел. Вещи надо было всегда так передвигать, чтобы он слышал. Тогда он понимал. И уж в пустое место не прыгал.

Ушами понимал. Уши у него были, словно зрячие.

(В. Бианки)

Сорняки

«Что посеешь, то и пожнёшь», — гласит народная мудрость. Но это не всегда верно. Многим знакома такая картина: зазеленели на грядке долгожданные всходы — но это совсем не то, что ожидали, а сорняки.

Сорняки появились в то время, когда люди только начали заниматься земледелием. Человек сажал понравившиеся ему растения, но на их плантациях вырастали и другие, настойчиво вытесняя возделываемые виды, заслоняя им солнце, забирая у них влагу и питательные вещества.

Шли века. Земледельцы улучшали сорта культурных растений. И сорняки тоже «не стояли на месте», постепенно приспосабливаясь к тем мерам, которые принимались для их истребления. Проводя всю жизнь в борьбе, сорняки избрали две тактики, обеспечивающие им «победу над противником». Одни стали очень плодовитыми и выработали свой ритм жизни, отличающийся от засоряемой ими культуры. Другие сорняки стремились во всём «подражать» своему противнику. Семена у них становились крупнее, созревали вместе с семенами культурных растений и не высыпались на землю, как у их предков, а «ждали» уборки урожая, чтобы смешаться с семенами данной культуры. Таковы куколь и рыжики, засоряющие яровые хлеба, и лён; василёк — спутник озимой ржи. Те полезные качества, которые человек столетиями старался выработать у культурных растений, сорняки вырабатывали сами. Поэтому во многом они стали похожи на культурные растения.

Так сорняки сделались постоянными спутниками сельскохозяйственных культур. Расширяя область распространения какого-либо культурного вида, земледельцы тем самым невольно расширяли и ареал сопутствующих ему сорняков. При этом начали происходить удивительные вещи. Сорняки постепенно превращались в культурные растения. Иногда новые условия на осваиваемых землях не были благоприятны для культурного вида: ему не хватало либо тепла, либо влаги, либо слишком бедными оказывались почвы. В то же время сорняк, с которым безуспешно боролись, не только прекрасно приспосабливался к новым условиям и вытеснял на поле культурное растение, но и обладал свойствами, весьма полезными для человека. Возделывать такие сорняки оказалось экономически более выгодно, чем сельскохозяйственную культуру. Так «золушки» превращались в «прекрасных принцесс».

Примеров тому немало. Например, рожь первоначально была сорняком пшеницы, овёс — полбы (одного из видов пшеницы).

(Из энциклопедии)

Лес — источник жизни

Леса — это украшение земли, её великолепный и удивительный наряд. И это — не только источник сырья. Леса — это самый верный наш помощник в борьбе за урожай. Они хранят влагу, поддерживают полноводность наших великих рек, смягчают климат, останавливают жаркие ветры и пески. Грунтовые воды в лесах и вблизи лесов стоят гораздо ближе к поверхности, чем в безлесных областях. Леса останавливают рост оврагов.

Но и это не всё. Леса — величайшие источники здоровья. Это — исполинские зелёные лаборатории, вырабатывающие кислород, уловители ядовитых газов и пыли.

Многие болели за леса, писали о них, старались передать читателю свою любовь к нашим зелёным «океанам», к нашим лесным богатствам.

Думая об этом, я представляю себе человека, который через пески и гари, после изнурительного зноя, обветренный, сожжённый солнцем, входит наконец в глубину торжественных и тихих лесов, и всё его тело охватывает прохладой листвы.

Великая сила жизни видна во всём: в колебаниях вершин, в пересвисте птиц, в мягком освещении. А к вечеру около каких-нибудь лесных вод — тёмных и глубоких — человек садится у костра, и рядом с ним садится тишина.

Ночь поднимается над лесами, полная свежих запахов, смутного света, крика ночных птиц. А впереди сотни таких ночей, и рассветов, и дней, и вечеров, когда над любимой страной расстилается не то туман, не то дымок костров.

(К. Паустовский)

Кузнецкий мост

Самый излюбленный и модный пункт Москвы, Кузнецкий мост, древний народ московский звал Неглинным верхом. С него, прощаясь с Москвою и её златоглавым Кремлём, в последний раз смотрел путник, отправляясь в дальние лесные пути, в Кострому, в Вологду.

Позднее Неглинный верх стал у москвичей прозываться Кузнецкой горой; здесь, по преданию, ютился длинный ряд кузниц и убогих изб кузнецов, с их задворками, огородами. Гора красою не обладала — краса этой горы заключалась только в монастырях: Рождественском, Девичьем и убогом Варсанофьевском, памятном многими минувшими делами и в том числе вторичным погребением «страдальцев» Годуновых.

Как бы в противоположность монастырям стояла в Кузнечном приходе не существующая теперь церковь Флора и Лавра, близ неё грозно высился со своими башнями двор Пушечный; на этот двор ездили смотреть цари, как лились их пушки.

На Кузнечном мосту в старину действительно существовал мост деревянный, но в царствование Елизаветы Петровны был выстроен каменный. В старину в Москве все мосты были деревянные, из плотов, которые в весеннее и осеннее время при большой воде размывались и разбирались.

Кузнецкий мост теперь самый аристократический пункт Москвы; здесь с утра и до вечера снуют пешеходы и экипажи, здесь лучшие иностранные магазины и книжные лавки.

(Н. Пыляев)

В разведке

Покинув отряд около четырёх часов пополудни, Метелица всю дорогу бешено гнал своего усталого жеребца, согнувшись над ним, как хищная птица, жестоко раздувая ноздри, и, сам опьянённый этой сумасшедшей скачкой, стремительно нёсся к намеченной цели. Уже совсем стемнело, и он даже опасался сбиться с пути, но нехоженная тайга неожиданно расступилась. Поравнявшись с каким-то строением, он остановил жеребца около старого, полусгнившего сарая, давно, как видно, забытого и брошенного людьми. Он не спеша привязал заморённую лошадь, потрепав её по круто изогнутой шее, и, хватаясь за рыхлые края деревянного сруба, взобрался на угол, рискуя провалиться в тёмную дыру. Приподнявшись на цепких ногах, стоял он в потёмках, еле видный на тёмно-зелёном фоне смешанного леса, зорко вглядываясь в окрестности и прислушиваясь к малейшим шорохам.

Перед ним лежали некошенные луга, иссушенные предыюльской жарой и теперь блаженно отдыхающие в ночной прохладе, а дальше — хмурая долина в тёмных рощах и стогах, сжатая двумя рядами сопков, густо черневших над краем неласкового звёздного неба. Из-за стелющегося по земле тумана их очертания медленно исчезали вдаль.

Он вскочил в седло и выехал на дорогу, меченную чёрными обочинами в траве и белеющую стволами берёз, посаженных здесь не то для тени, не то для красоты. Поднявшись на бугор, он ничего не услышал, но заметил совсем близко костёр. Он решил сначала ехать к нему и, верный привычке искусного разведчика, мгновенно приготовил револьвер и сам приготовился к возможной опасности. Винтовки с ним не было: должно быть, забыл второпях.

(А. Фадеев)

Цветы на снегу

Весна по календарю уже наступила, но зима как будто и не собирается сдавать свои позиции. На крышах домов сверкает снег. Он окутывает ветки деревьев, и кажется, что до появления первой зелени ещё очень далеко.

Но в один прекрасный день Вильнюс, как весенний паводок, заливают цветы. Яркими ручейками плывут они по улицам и переулкам, мелькают то здесь, то там в руках улыбающихся горожан, сливаются в цветущий поток на мосту через настоящую реку — покрытую льдом

Нерис, а потом растекаются разноцветным морем ближе к Центральному базару.

Здесь все павильоны, все прилавки и столики отданы цветам. Они такие необычные, таких и не встретишь в природе! Это целые цветочные факелы, украшенные десятками бордовых, белых и фиолетовых бессмертников в обрамлении подкрашенных в зелёный или жёлтый цвет овсяных колосьев. Некоторые букеты выше человеческого роста. Эти изделия называются вербами.

Изготовить их очень непросто. Весной садоводы высаживают бессмертники, а когда цветы распускаются, сушат их в тени, чтобы цветы не осыпались на солнце. Летом мастера верб собирают на лугу и на болоте траву, которая в таких композициях играет роль фона: озёрную метелицу с пушистыми кисточками, тысячелетник, пижму с чёрными ягодами, клевер, колоски ржи, конопля и овса. Некоторые травы они красят анилиновыми красителями. А к 4 марта — дню Казюкаса — мастера составляют разнообразные вербы, которые иначе как произведением искусства и не назовёшь.

Когда-то в стародавние времена, ещё до рождения короля Казимира IV, 4 марта отмечали начало сельскохозяйственных работ. Это было до принятия в Литве христианства. Тогда существовал обычай украшать священное дерево жизни — можжевельник, дуб или вербу — разноцветными бумажными украшениями, кусочками цветной материи и сухими цветами. От этого древнего обычая и произошли нынешние вербы.

Вильнюсцы считают Казимира IV, при котором Литва приняла крещение, покровителем своего города. Поэтому этот сугубо городской праздник носит название «Казюкас».

А вербы, принесённые вильнюсцами с базара в праздник Казюкаса, могут стоять годами, благоухая ароматом скошенного луга.

(Из энциклопедии «Я познаю мир»)

Рождения географии

Слово «география» в переводе с греческого языка означает «землеописание». Но ещё задолго до того, как возникла письменность, а география превратилась в науку, человек начал делать свои первые географические открытия.

Чтобы добывать средства к существованию и чувствовать себя в безопасности на облюбованной земле, первобытный человек должен был помнить все её приметы, все места, где можно пожить ягодами и кореньями, а где следует остерегаться хищных животных. Так в его голове начинала ностепенно складываться «мысленная карта» племенной территории, на которой он жил со своими сородичами. Её запечатляли в на-

скальных рисунках — прообразах географических карт. На них указаны реки, дороги, места охоты и рыбной ловли.

Вовсе не романтическое стремление познать неведомое, а суровая необходимость вела людей далёкой древности в пугающие своей неизвестностью земли. Но проходило время — они тоже становились «своими», знакомыми, и опять влекла человека дорога, на которой его ожидали открытия.

Люди расселялись в течение многих тысячелетий, осваивали всё новые и новые земли. Многодневные походы за кочующими стадами вольно или невольно расширяли представление охотников об окружающем мире. Скотоводы и земледельцы, торгуя между собой, тоже должны были мысленно выйти за рамки своей племенной территории, объединив её в «мысленной карте» с землями соседей. Чем больше путешествовал человек, тем богаче становились его представления о пространстве, тем точнее и масштабнее графические изображения местности. Например, индейцы Северной Америки, охотясь на бизонов, совершали «броски» протяжённостью до двух тысяч километров и более, во время которых пользовались свитками планов, выполненных на берёсте или коже оленей. Высокая степень достоверности отличает «карты», вычерченные на коре и дереве представителями многих первобытных народностей Сибири и Дальнего Востока.

Люди издревле научились ориентироваться на местности. Лесные жители обычно избирали для этого реки и хребты. Обитатели открытых пространств — степей, пустынь и морских побережий, — имея мало таких заметных «точек отсчёта», определяли направление по странам света или пользовались какими-либо иными устойчивыми местными признаками (господствующие ветры, морские течения). Жителям Аляски и Гренландии необходимо было определять своё положение по очертаниям берегов, речных долин и горных вершин. Они создали свой, неизвестный другим народностям способ изображения местности — «макетирование» из подручного материала.

Эскимос с берегов Берингова пролива на глазах одного из исследователей создал рельефную карту залива Коцебу: прочертил палочкой на земле береговую линию, затем с помощью «горок» из песка и камней показал холмы, горные хребты и острова и, наконец, воткнутыми вертикально палочками отметил деревни и рыболовные стоянки.

(Из энциклопедии)

Неведомый помощник

(Сказка)

Воробьиная семья, как и все счастливые семьи, жила в ладу и согласии. Весной Воробей и Воробиха устроили уютное гнёздышко под

крышей старого амбара в поле, неподалёку от деревни, и в один из тёплых летних дней в нём появились на свет четверо воробьят. Забот у молодых родителей прибавилось, но это были радостные заботы. Папа Воробей и мама Воробыха неутомимо летали по окрестным рощам в поисках пищи и кормили своих милых, не страдающих отсутствием аппетита детисшек.

И всё было бы хорошо, не случись беда: папу Воробья подстрелил из рогатки злой мальчишка. Горько плакала мама Воробыха, тяжело переживая потерю кормильца. Но надо было жить и растить несмышлёнышей, которые нуждались в уходе и пискливо требовали: «Есть хочу! Есть хочу!..»

Мама Воробыха выбивалась из сил, но не могла вдоволь запастись кормом на всю семью.

По соседству жило много других птичьих семей, у каждой была своя жизнь, свои заботы, и казалось, никто не замечал, как тяжело приходится маме Воробыхе.

Правда, как-то раз важная Утка предложила ей пучок водорослей.

— Это очень калорийная пища, — убеждённо заявила она. — Её так много в нашем пруду. И добывать легко. Я научу тебя...

Мама Воробыха сердечно поблагодарила Утку, но отказалась: этот корм не для воробьёв. Утка обиделась: какая Воробыха заносчивая и неблагодарная, — детишки голодают, а она от помощи отказывается...

Воробьята росли, им требовалось всё больше еды. Мама Воробыха выбивалась из сил и совсем было отчаялась, как вдруг почтальон Грач принёс посылку. Раскрыла она ящичек, а в нём вкусные хлебные крошки, зёрна просяные, овсяные и прочие воробьиные лакомства.

— Кто же всё это прислал? — спросила взволнованная и растерянная мама Воробыха...

(Ю. Байнов)

Снег

Великолепный был вид зимней природы. Мороз выжал влажность из древесных сучьев и стволов, и кусты, и деревья, даже камыши и высокие травы опушились блестящим инеем, по которому безвредно скользили солнечные лучи, осыпая их только холодным блеском алмазных огней.

Красны, ясны и тихи стояли короткие зимние дни, похожие как две капли воды один на другой.

Вот наконец пошли косички по небу, мороз начал сдавать, померкла ясность синего неба, потянул западный ветер, и пухлая белая туча, незаметно надвигаясь, заволокла со всех сторон горизонт.

Как будто сделав своё дело, ветер опять утих, и благодатный снег начал прямо, медленно, большими клочьями опускаться на землю.

Снег начал идти с деревенского раннего обеда, шёл непрерывно, час от часу гуще и сильнее.

Я всегда любил смотреть на тихое падение снега. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле, и чудное зрелище представилось глазам моим: всё безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потока, будто небеса разверзлись, рассыпались снежным пухом и наполнили весь воздух движением и поразительной тишиной.

Наступали длинные зимние сумерки; падающий снег начинал закрывать все предметы и белым мраком одевал землю...

Я воротился домой, но не в душную комнату, а в сад и с наслаждением ходил по дорожкам, осыпaeмый снежными хлопьями. Засветились огоньки в крестьянских избах, и бледные лучи легли поперёк улицы; предметы смешались, утонули в потемневшем воздухе.

(С. Аксаков)

Два товарища

Они работают в цехе рядом.

Поначалу даже кажется, что они похожи друг на друга. Не сразу поймёшь, откуда берётся это ощущение сходства: ведь у них различны и возраст, и внешность, и характер.

Петру Алексеевичу Авдееву лет пятьдесят с лишним. У него обветренные румяные щёки рыболова, голос тихий, внешность мягкая, степенная, движется он неторопливо.

У Леонида Михайловича Куропаткина взгляд с «колючинкой», движения быстрые и ухватистые: производит он впечатление человека ершистого, резковатого. Он моложе Авдеева лет на пять-шесть.

Рабочая повадка их тоже различна.

Куропаткин скор на решение, на придумку; живая искра творческого поиска загорается в нём быстро, с неудержимой силой. Чем сложнее задача, тем с большим азартом он за неё берётся. Для него не так уж важно, кто закончит начатую им работу: найдя верное решение задачи, он может легко передать другому её «доводку».

Авдеев всегда, при всех обстоятельствах, хочет сам, своими руками вести дело от начала до конца. Для него нет в работе важного и неважного, любимого или нелюбимого. Когда вы стоите рядом и смотрите, как он, надев очки, неторопливо разглядывает чертёж и берёт в руки инструмент, когда вы видите его движения, размеренные и поразительно точные, настолько отработанные, что кажется, он не ошибается даже с закрытыми глазами, — вы вспоминаете поговорку: «Поезд до-

ходит до конечной станции не потому, что идёт быстро, а потому, что идёт непрерывно».

Да, Авдеев и Куропаткин очень различны. И всё-таки они похожи друг на друга. Пожалуй, их делает схожими выражение их лиц.

Это выражение определяется, очевидно, внутренним состоянием человека во время работы, тем, что можно назвать личным отношением к труду.

Оно, это отношение к своему труду, как бы высвечивает изнутри лицо человека, отшлифовывает его черты, придаёт зоркость взгляду, разливает по всему лицу выражение справедливой и умной силы, покойной и глубокой сосредоточенности.

Так они стоят рядом, Авдеев и Куропаткин, у своих рабочих мест в цехе — похожие и разные.

(Т. Тэсс)

Бедренец

С мая по сентябрь, словно передавая друг другу эстафету, цветут в средней полосе нашей страны травы, которые ботаники называют зонтичными. Они встречаются всюду, в самых различных местах: на лесных полянах и по берегам водоёмов, вдоль дорог и на пустырях, лугах и на огородах, в глубине оврагов и на травяных болотах.

Типичный представитель этой группы растений — бедренец камнеломка. Зонтик у него довольно крупный, плоский, составленный из нескольких простых зонтиков. Сначала — на верхушке главного стебля, позже — на боковых веточках. В зонтики собраны мелкие цветки бедренца.

Своеобразны и листья у этого растения. Они у него двух типов. Нижние, те, что поближе к корню, — перистые (так называются листья, состоящие из нескольких пар листочков, сидящих на черешке парами друг против друга). Верхние же листочки, те, что находятся на стебле, либо разделены на узкие, длинные дольки, либо имеют вид зелёных обёрток, охватывающих боковые побеги растений.

Бедренец обычен на наших лугах. Но и на полях его встретишь, и на лесных опушках, и в зарослях кустарников, и вдоль дорог. И может быть, не стоило бы тут говорить о нём, если бы не одно обстоятельство. Уже много веков назад люди заметили: отвар из этой травы возвращает силу ослабевшему человеку, даёт ему бодрость. И в наши дни бедренец ценят как лекарственное растение, хотя мало кто знает, что название, данное ему в старину, и происходит, как полагают, от древнеславянского слова, имеющего смысл: сила, бодрость.

(Из энциклопедии)

Лебединая верность

Солнце всё выше и выше поднималось над заливом, стирая тени. Егерь рассказывал:

Белоснежный лебедь упал в камыши, ещё не понимая, что с ним произошло, пытался взлететь в синее небо.

Его правое крыло безжизненно повисло. Браконьер лишил птицу самого дорогого — полёта. Лебедь неподвижно лежал в камышах. Его подруга, белая лебёдушка, волновалась. Птица издавала тревожный, гортанный крик. Стая уже снялась с полуостровка и полетела дальше, на север. Отстать не хотелось, но ведь и друга не бросишь в беде. И тогда она приблизилась, стала заботливо обирать его пёрышки.

Я приплыл в залив рано утром. Лебёдушка взлетела и стала тревожно кружиться. Решил обследовать камыши. Тут и нашёл подбитую птицу.

Оставил лебедя в безопасном месте, привёз лекарство и перевязал раненое крыло. На другой день я снова появился на маленьком островке. Обошел его, убедился — хищников нет. «Как же вас назвать? — подумал. — Лебедь отныне будет Лотос, а лебёдушка — Лилия».

Весь месяц плавал к лебединому острову. Лотос повеселел и гортанным криком приветствовал меня. Однажды, придя к шалашу, увидел: в устроенном гнезде лежало яйцо. Лебедь подплыл к моей лодке и взял из рук пищу. Я знал, что Лотосу никогда не придётся летать — крыло было перебито.

Пришла осень. Вместе с Лотосом и Лилией плавали ещё два молодых лебедя. А в это время начался отлёт птиц. В небе всю ночь слышались прощальные голоса. Лилия тревожно прислушивалась к ним.

На моих глазах дети Лотоса и Лилии взлетели, присоединились к стае и полетели в далёкие края. Лебёдушка волновалась, но вскоре подплыла к Лотосу и стала прихорашивать его перья. Весь вид её говорил: «Пускай улетают наши дети зимовать в тёплые края. А нам и здесь неплохо».

А вскоре до меня донеслась лебединая песня. Её пел красавец Лотос. Нет, это была не прощальная песня — гимн жизни!

(К. Хромов)

Кубышка

Это растение часто называют жёлтой кувшинкой, потому что листья его несколько напоминают листья кувшинки белоснежной. Они тоже почти круглые, кожистые, с выемкой на одной стороне. Как и кувшинка белоснежная, оно тоже растёт в воде, и поверхность зарастающих озёр, прудов, медленных рек и стариц, заливов и проток бывает сплошь покрыта листьями этого растения.

Жёлтая кувшинка — официальное название этого растения. Но вполне подходящее ей. Это растение действительно близкий родственник кувшинки белоснежной. Официально же растение называется кубышкой жёлтой. Это название оно получило из-за своего плода, который напоминает кубышку.

Цветёт кубышка с конца мая по август. В это время рядом с плавающими листьями можно увидеть высоко торчащие на толстых цветоножках крупные жёлтые, почти шаровидные цветы.

Кубышка издавна считалась в народной медицине целебным растением. Использовались и листья, и лежащее на дне толстое, до 15 сантиметров в диаметре и до 10 сантиметров в длину, корневище, и крупные, достигающие в поперечнике 5 сантиметров, хорошо пахнущие цветки. Поэтому кубышку обрывали всегда. Обрывают и теперь и для лечебных целей, и для букетов. Тем более что сорвать растение не так уж трудно — хоть оно и в воде растёт, но в основном на мелководье.

Но зря срывают, зря губят красивое растение люди — цветки кубышки, как и белые лилии, не стоят в вазах. И тот, кто срывал жёлтые кувшинки, не раз мог убедиться: бессмысленно это делать, неподходящий это цветок для букетов. И всё-таки каждый раз тянется чья-нибудь рука к цветку. А ведь он мог бы ещё долго украшать озеро, пруд, речушку, радуя тех, кто по-настоящему любит цветы, любит природу.

(Из энциклопедии)

Лес

Осенью и весной, зимою и летом хорошо дышится в лесу. В голубое высокое небо возносятся бронзовые стволы сосен. Высокими колокольнями стоят стройные ели. Смолою, багульниковым пахнет столетний бор... Под самыми облаками качаются и шумят его зелёные вершины.

Точно белые красавицы, смотрятся в воду кудрявые берёзки. На освещённых солнцем душистых полянах высятся богатыри дубы. Каждым листочком трепещет робкая осина, и ярким осенним убранством красуется клён.

Чудесен, красочен русский лес зимою.

Белый, пушистый, повис на ветвях снег. По осыпанным смолистыми шишками вершинам перелетают красногрудые клёсты-еловики. Тихо попискивая, возятся в сучьях хлопотливые, шустрые синицы. На пухлых сугробах хитрым узором написаны заячьи и лисьи следы.

Широкие накатаны по лесу дороги. Звонко стучат топоры, жужжат быстрые пилы. Разбрасывая искры, потрескивают костры. У огня

под деревьями отдыхают, греются лесорубы, и далеко слышатся их голоса.

Смолою и дымом пахнет зимний лес. Шумят по дорогам нагруженные тяжёлыми брёвнами машины. Вот перемахнула через дорогу и, осыпав серебряный иней, взвершилась на дерево белка. Постучал молоточком, перепорхнул с макушки на макушку неутомимый труженик — дятел.

Великую пользу приносит лес человеку. Живые леса украшают природу нашей страны, своею красотою радуют взор человека. Там, где сохранились леса, люди не знают губительных засух и неурожаев. Леса смягчают климат, сохраняют влагу, из года в год удобряют опавшей листвою почву. Из тенистых лесов вытекают судоходные реки нашей страны. Лесными ручьями питаются многоводные озёра.

(И. Соколов-Микитов)

Скрипучие половицы

Дом разохся от старости. А может быть, и оттого, что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен всё лето тянуло жаром.

Иногда дул ветер, но он не проникал даже в открытые окна. Он только шумел в вершинах сосен и проносил над ними вереницы облаков.

Чайковскому нравился этот деревянный дом. Единственное, что раздражало композитора, — это скрипучие половицы. Чтобы пройти от двери к роялю, надо было переступить через пять шатких половиц. Со стороны это выглядело, должно быть, забавно, когда пожилой композитор пробирался к роялю, приглядываясь к половицам прищуренными глазами.

Слава богу, ни одна из них не скрипнула. Чайковский садился за рояль и усмехался. Неприятное осталось позади, а сейчас начинается удивительное и весёлое: разошедшийся дом запоёт от первых же звуков рояля.

С некоторых пор Чайковскому начинало казаться, что дом с утра ждёт, когда композитор, напившись кофе, сядет за рояль.

Дом скучал без звуков.

Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоёт то одна, то другая половица, как бы вспомнив его дневную музыку...

Чем проще было то, что он видел, тем труднее оно ложилось на музыку. Как передать хотя бы вчерашний случай, когда он укрылся от проливного дождя у Тихона в избе! В избу вбежала Феня — дочь Тихона, девочка лет пятнадцати. С её волос стекали капли дождя. Две капли повисли на кончиках маленьких ушей. Из-за туч вы-

глянуло солнце, и капли в ушах у Фени заблестели, как алмазные серьги.

Он никогда не ждал вдохновения. Он работал, и вдохновение рождалось в работе. Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, заросли, заброшенные дороги и всегда немногочисленные печальные русские закаты.

Он не променяет эти туманные зори ни на какие позлащённые закаты Парижа. Он отдал своё сердце без остатка России — её лесам и деревушкам, тропинкам и песням.

(К. Паустовский)

В пути

В пути много бед ждёт перелётных птиц.

Тёмной ночью летят стаи мелких птичек, караваны журавлей. И вот начинается дождь. Мокнут перья, крылья тяжелеют. Лететь дальше становится не под силу. Стая за стаей, караван за караваном опускаются на землю. Здесь усталые, обессиленные птицы попадают в когти и в зубы хищников.

В густом тумане совсем теряют направление даже привыкшие к ночной темноте утки. Не видят, что мчатся прямо на скалы. И с разлёту разбиваются о них. Или заметят сквозь молоко тумана яркий огонёк, устремляются к нему. Огонёк растёт, становится всё ярче, ослепляет глаза... головой, грудью трескается сразу десяток передовых в стае уток о крепкое стекло морского маяка.

А страшные осенние бури?

Хорошо, если есть куда от них спрятаться, если можно переждать их. Но всю стаю аистов или стаю ласточек ураган застал над морем, далеко от берегов. Свирепый ветер ломает перья, сбивает крылья, гонит птиц совсем не в ту сторону, куда им надо. Многих, смяв в комок, швыряет в волны. И счастье, если птицы приметят в море пароход: забыв свой страх перед людьми, птицы опускаются на мачты, прямо на палубу — лишь бы куда-нибудь присесть, прижаться, отдохнуть.

Ласточки — отличные летуны, да и аисты долго могут держаться в воздухе. А вот перепёлки, дергачи, болотные курочки летают плохо. Так плохо, что поднимаются на крылья только в крайнем случае: если нельзя незаметно удрать от врага, прятаясь в траве. И летят тихо, тяжело. Неуклюже. Путь свой к далёким зимовкам в Африку эти сухопутные птицы совершают по ночам.

Но по дороге в Африку лежит широкое Средиземное море.

Дергачи, курочки перелетают его через узкий пролив. А перепёлки летят напрямик через всю ширь моря. И по дороге им приходится при-

саживаться для отдыха прямо на воду. А пловцы они ещё хуже, чем летуны. И даже если нет бури, сколько гибнет в волнах этих маленьких курочек!

(В. Бианки)

Лебеди

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. Они летели день и ночь, и другой день и другую ночь они летели, не отдыхая, над водою. На небе был полный месяц, и лебеди далеко внизу под собой видели синеющую воду.

Все лебеди утомились, махая крыльями, но они не останавливались и летели дальше. Впереди летели старые, сильные лебеди, сзади летели те, которые были моложе и слабее.

Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели. Он взмахнул крыльями и не мог лететь дальше. Тогда он, распутив крылья, пошёл вниз. Он ближе и ближе спускался к воде, а товарищи его дальше и дальше белелись в месячном свете. Лебедь опустил на воду и сложил крылья. Море всколыхнулось под ним и закачало его.

Стадо лебедей чуть виднелось белой чертой на светлом небе. И чуть слышно было в тишине, как звенели их крылья. Когда они совсем скрылись из вида, лебедь загнул назад шею и закрыл глаза. Он не шевелился, и только море, поднимаясь и опускаясь широкой полосой, поднимало и опускало его.

Перед зарёй лёгкий ветерок стал колыхать море. И вода плескала в белую грудь лебедя. Лебедь открыл глаза. На востоке краснела заря, и месяц, и звёзды стали бледнее.

Лебедь вздохнул, вытянул шею и взмахнул крыльями, приподнялся и полетел, цепляя крыльями по воде. Он поднимался всё выше и выше и полетел один над тёмными колыхавшимися волнами.

(Л. Толстой)

Может ли человек погубить реку?

Многие до сих пор не понимают, как драгоценна и одновременно уязвима обыкновенная река. Можно отстроить разрушенный дом, вырастить новый лес, выкопать новый пруд. Но живую речку, если она умрёт, уже не возродить. На Земле есть и маленькие, и большие реки, которые всё ещё текут, но вода в них мёртвая. Не зеленеет на берегах тростник, не урчат лягушки, не ловится рыба. Даже утки облетают их стороной. В таких реках нельзя не только купаться, но и бельё в них стирать не стоит. Человек своим легкомыслием и небрежностью погубил эти реки. Загрязнение рек несёт страшную беду природе.

В наше время производится много химических веществ, которые нельзя сбрасывать в реки. Заводы потребляют много воды и часть использованной нередко сбрасывают в реки и озёра. Отходы попадают и в подземные воды.

Литр нефти делает совершенно непригодным для питья, технического использования и даже орошения один миллион литров пресной воды. Огромную опасность для людей представляют неочищенные стоки канализации. Ещё страшнее для всего живого ядохимикаты, которые смываются водой с полей и попадают в реки.

Можно ли помочь беде? Пока ещё можно, если взяться за дело. Река Москва, например, была в 1960 году в плачевном состоянии. Многие заводы сливали в неё неочищенные воды. В черте города исчезла рыба, вода была покрыта пятнами нефти, дурно пахла. Благодаря строительству очистных сооружений, промывке русла реки Москвы положение заметно улучшилось.

Бывает и так, что всегда полноводная река начинает мелеть, усыхать и даже умирает совсем. Люди только разводят руками. Не знают, почему это происходит. А причина проста. Почти все реки в средней полосе России питаются маленькими ручейками, ключиками, которые вытекают из заболоченных мест, влажных лугов и лесов. Но пришёл человек, осушил болото, вырубил лес, распахал луг... Вода в реке убывает и убывает. Она исчезнет совсем, если не спохватиться в свое время. Останется лишь след реки на земле.

Конечно, человек может погубить реку.

(Н. Фролова, В. Широкова)

Снежные праздники в Японии и Финляндии

В Японии зимой постройки воздвигают не из льда, а из снега.

Построить снежную хижину гораздо легче, чем дворец из льда. Снежные брикеты ставят друг на друга и постепенно из них возводят стены, а потом и крышу. Выглядят такие домики довольно скромно, но зато в них можно провести целую ночь и не замёрзнуть, ведь в центре помещения устанавливают жаровню. Она и отапливает домик, в котором, несмотря на открытый вход, тепло. Строители домов из снега и их временные жильцы — исключительно дети. Они заранее заботятся о том, чтобы в их снежных домах были напитки и лакомства. Дети ходят друг к другу в гости с гостинцами и просто так — посмотреть, как устроился сосед.

Взрослым тоже можно ненадолго их навестить. Только они должны обязательно что-то принести в подарок хозяевам снежной хижины: игрушечную собачку, конфету или просто мелкую монету.

И конечно же, снежные праздники проводятся в Финляндии — на родине Снежной королевы. Самый большой в мире снежный дворец был построен в 1997 году в финском городе Кеми.

На его строительство ушло более 4 миллионов кубических метров снега. Собрать его было нелегко даже в снежной Финляндии, где вообще-то снега хватает. Общая площадь дворца составляет 15 тысяч квадратных метров. В кольце снежных стен есть даже часовня, в которой проходят церковные службы для православных и лютеран.

Снежными дворцами в Финляндии можно любоваться до конца марта или начала апреля, пока солнце не растопит их. Правда, иногда здесь и в мае бывают морозы.

(Из энциклопедии «Я познаю мир»)

Кусковский парк

Взгляду открывается пруд, но это простое слово как-то не подходит к тому, что ты видишь. Прямоугольное водяное зеркало с чистыми низкими берегами служит именно зеркалом великолепного дворца, который весь, с мельчайшими подробностями, отражается в нём вместе с изящной церковкой, отдельно стоящей колоколенкой и верхней кромкой сада.

Зеркало это не простое, а волшебное: только с виду прямоугольное, а на самом деле его очертания напоминают трапецию, хотя этого совершенно не замечаешь. Зеркало завораживает глаз удлинением перспективы, сочетанием серебряной плоскости с окружающим пространством парка, и этот свободный зелёный простор тоже таит в себе какие-то секреты, сразу не поддающиеся пониманию. Почему в нём утопает взгляд, отчего здесь хочется быть и быть? В плане парк асимметричен, но в натуре этого тоже не увидишь, потому что паркостроители, учтя особенности зрительного восприятия, создали лишь иллюзию строгой симметричности, а также искусственно углубили пространство с помощью диагональных аллей, посадок, распланированных под определёнными углами, и других «секретов».

Представляю, как двести лет назад пришли на совершенно плоскую равнину без единой речушки либо холмика талантливые крепостные паркостроители, архитекторы, садовники, скульпторы и, тонко чувствуя особенности этого довольно ординарного уголка русской природы, сумели создать редчайший по цельности замысла, сочетанию пропорций, органически слитый с окрестностями дворцово-парковый ансамбль. В каком бы месте этого ансамбля ты ни оказался, всюду над тобой широко распахнутое небо, а вокруг тебя и самой дальней дали — рукотворная красота. Как могли несвободные люди создать такое ощу-

щение свободы? И не стремление ли к ней выразили они своим непревзойдённым художественным творением?

(В. Чивилихин)

Вулли

Высоко в горах родился Вулли. Он был маленьким жёлтым красавчиком.

Своё раннее детство Вулли провёл в обществе опытной овчарки, обучившей его своему ремеслу, и старого пастуха, несколько уступавшего по уму им обоим. Когда Вулли минуло два года, он уже стал совсем взрослым псом и хорошо изучил овец.

Однажды они перевозили через реку своих овец. Овцам показалось, что скоро будет сильная гроза, так как фабричные трубы пускали клубы сплошного чёрного дыма. Овцы встревожились и разбежались. Робин был возмущён этим. Он глупо смотрел вслед овцам и затем отдал приказ:

— Вулли, верни их!

Вулли тотчас же бросился исполнять приказ пастуха. Он настиг и привёл обратно триста семьдесят четыре беглянки к домику у паромы, где ждал Робин. Старый пастух пересчитал овец и обратился к собаке с укоризной:

— Вулли, тут не все! Одной не хватает. Ищи ещё!

И Вулли побежал искать недостающую овцу по всему городу. Вскоре после ухода собаки какой-то мальчик сказал Робину, что овцы все налицо. Старик растерялся, но он очень спешил, так как приказание скотовода должно быть исполнено. Робин решил продолжать путь с овцами.

Между тем Вулли обегал все улицы, напрасно разыскивая пропавшую овцу.

Его горе было так велико, что просто жалко было на него смотреть. Он с жалобным визгом бегал взад и вперёд, потом переправился на пароме на другую сторону и всюду искал Робина. Всю ночь и весь следующий день он искал Робина, обнюхивая каждого, кто подходил к парому.

День за днём, неделя за неделей Вулли ждал и высматривал своего хозяина, который так и не вернулся.

И четырнадцать месяцев спустя Вулли всё ещё находился на своём посту. Он продолжал караулить возвращение своего хозяина. Однажды к парому спустился коренастый гуртовщик. Обнюхивая по привычке нового посетителя, Вулли внезапно остановился. Шерсть на нём встала дыбом, и он задрожал.

— Слушай, нарень, ты не обижай нашу собаку! — крикнул один из паромщиков.

— Да кто ж её обижает? — ответил незнакомец.

Поведение Вулли сразу изменилось. Он стал подобострастно ласкаться к незнакомцу.

Всё объяснилось в нескольких словах. Скотовод Дорли хорошо знал Робина. Шарф и рукавицы, которые он носил, были связаны самим Робинсом. Дорли увёз собаку в горы, где Вулли снова вернулся к своим обязанностям.

Он стал стеречь стадо овец.

(Э. Сетон-Томпсон)

Листопад

Начался листопад. Им заканчивается карнавальное шествие золотой осени, праздник природы великой Русской равнины. Это летом лес стоял ровной зелёной стеной, а уже в сентябре можно было издали сосчитать, сколько в его первых рядах стоит вязов, клёнов, дубов. У каждой породы свой набор оттенков. И с того дня, когда в кронах лип застрелили первые жёлтые пряди, лес, оставаясь самим собой, каждое утро являлся с обновлениями. Лавина тёплых красок затопила дубравы, приветливее становилось под их густым пологом. Эта приветливость в ясную погоду удлиняла день, а в пасмурную — не поддавалась многочасовому гипнозу осеннего дождя. Власть над лесами, садами, парками переходила к золотой осени.

Она не в один приём перекрасила клёны, прежде чем отдала им самую чистую жёлтую краску. На рябиновых листьях остались все краски вечерней зари — от нежно-золотого до почти фиолетового.

Сосны стряхнули с ветвей рыжину хвои, в лучах низкого солнца медью отливают прямые стволы. На круглом торфяном болотце сто берёз, как сто белых свечей на драгоценном блюде, в торжественном окружении вековых сосен. Может, какая-то из них именинница; ведь сосны рождаются и осенью. Зелёным остаётся ясень, зелёной остаётся ольха.

На речном откосе прижались к земле красные трилистники клубники. Её несравненная вкусом и ароматом ягода окрашена летом бледновато, будто листья приберегают всё для себя на осень. Ниже всех распластался багряный луговой чай. Алеют налитые ягоды ландыша.

И ещё не угасло цветение. Цвета осени рядом с цветками весны и лета: голубыми звёздами цикория, белыми венчиками дрёмы, пестротой анютиных глазок.

(Л. Семаго)

Берестяные грамоты

Новгородцы были большими любителями писать письма. Они вели деловую переписку, посылали друг другу весточки. Редкий житель Великого Новгорода не знал грамоты. Кузнецы, оружейники, сапожники, не говоря уж о купцах и церковных людях, умели читать и писать.

А писали в Новгороде на берёсте — верхнем слое берёзовой коры. Бумаги на Руси ещё не было (она появилась лишь в XIV веке), а особым образом выделанная телячья кожа — пергамент — стоила очень дорого и употреблялась лишь для рукописных книг да княжеских указов.

Большинство найденных берестяных свитков относится к XIII–XIV векам, но есть и такие, которые датируются XII столетием, как, например, послание Микиты к Ульянице с предложением руки и сердца: «Пойди за мне...»

К сожалению, далеко не все свитки сохранились полностью. Так, на одной берёсте чёткими буквами выведены две строки: «Невежа лиса, не дума каза, а хто се цита...» В переводе на современный русский язык это означает: «Невежа написал, не думая показал, а кто это читает...»

Несмотря на отсутствие концовки, похоже, что один ученик забавы ради решил разыграть приятеля и написал ему на куске берёсты дразнилку, которая мало чем отличается от сегодняшней.

Уцелели берестяные листы, на которых мальчик Онфим упражнялся в написании букв, складывал и вычитал цифры, рисовал. На рисунках Онфима изображены и смешные человечки, и он сам — всадником, пронзающим копьём врага в виде страшного зверя.

Для письма на берёсте пользовались костяными, металлическими или деревянными стержнями с резцом на одном конце и «лопаточкой» на другом. Буквы на коре процарапывались, а затем строка аккуратно заглаживалась, чтобы не оставалось шероховатостей и древесная кожа не топорщилась. Инструменты для письма назывались «писала». Обычно их носили, привесив к поясу.

(Из энциклопедии)

ОТВЕТЫ

ЧАСТЬ 1

Вариант	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
1	3	4	2	3	2	1	1	4
2	2	1	2	1	3	2	2	2
3	4	2	3	4	1	2	3	1
4	3	2	4	2	2	3	1	3
5	1	2	3	3	2	1	4	2
6	2	4	3	2	3	4	4	3
7	1	3	2	2	3	4	3	4
8	2	1	3	1	4	2	1	2
9	2	3	1	4	3	1	4	4
10	1	3	2	3	1	3	4	3

Вариант	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16
1	3	3	2	3	2	2	1	3
2	4	1	3	2	2	4	2	2
3	2	2	2	2	1	2	4	3
4	4	2	3	1	1	3	3	1
5	3	3	2	3	1	3	2	1
6	4	1	1	1	2	2	3	2
7	3	1	1	3	3	4	3	4
8	2	2	3	4	4	2	1	2
9	3	4	3	2	2	4	4	3
10	4	4	1	3	2	3	2	2

ЧАСТЬ 2

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
B1	повествование	повествование, художественный	художественный	повествование	описание
B2	бегут, скачут	горели	виднеющиеся	толпа	бушевала
B3	впереди	будто	против	же	в течение
B4	2, 3	4	4	3	1, 2, 4, 5
B5	1, 2, 3	6	1, 2, 4	1, 2	6, 7, 10

№ задания	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
B1	повествование, художественный	повествование	описание	художественный	повествование с элементами описания
B2	что	дружил, общался	ощущалась	беспорядочных	буйной, безудержной
B3	ведь	что, как	лишь	вместе	чтобы
B4	5	3	3	2	1, 2
B5	1, 2, 3, 4	1, 5, 6	4, 5	2, 3	1

Справочное издание

Хаустова Дарья Александровна

РУССКИЙ ЯЗЫК

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

7 класс

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16582 от 08.04.2014 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*

Редактор *М. В. Фин*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *О. А. Андрейчик, О. Ю. Казанцева*

Дизайн обложки *А. И. Баранюк*

Компьютерная верстка *Д. А. Ярош, А. В. Толокевич*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в «Красногорская типография»

143405, Московская область,

г. Красногорск, Коммунальный квартал, 2

www.ktprint.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:

641-00-30 (многоканальный)